

Keramik-Equipment

Um den hohen ästhetischen Anforderungen bei Keramikverblendungen gerecht zu werden, bedarf es erstklassigen und ausgereiften Handwerkzeugen. Das Keramik-Equipment umfasst eine exklusive Auswahl von Arbeitsmaterialien, welche fast jedem Anwender gerecht wird.

Keramikpinsel: In zwei verschiedenen Haarqualitäten – Kunst- und Naturhaar. Das Kunsthaar ergänzend in schwarz und naturfarben. Beide Qualitäten überragend in Elastizität, Spannkraft, Formgebung der Spitze und einer perfekten Kapillarwirkung. Die individuelle Kunstwerkgestaltung des Keramiklers wird professionell unterstützt.

Ordnung am Arbeitsplatz: Der Pinselhalter schafft sie und erweist sich darüber hinaus noch als idealer „Lebensdauer-Verlängerer“ für alle Arten von Pinseln und Instrumenten. Es werden eine unsachgemäße Lagerung von Pinseln, Verletzungsgefahr und Beschädigungen bei spitzen oder empfindlichen Instrumenten vermieden.

Magic

– die Magier unter den Keramikpinseln

MagicContrast – schwarzes Kunsthaar, ermüdungsfreies Arbeiten durch optimalen Kontrast zwischen Keramik und Pinselhaare, dauerhafte Spannkraft.

MagicBrush – naturfarbiges Kunsthaar, hohe Spannkraft durch langlebige Kunsthaar erleichtert das Schichten der Keramik.

KoliBrush – goldbraunes Naturhaar in feinsten 1a-Kolinsky Qualität, feinste Pinselspitzen, hohes Wasserreservoir durch die Eigenschaften des Naturhaares.



Pinselhalter

Probleme bei der ordnungsgemäßen Aufbewahrung von Pinseln? Der neuartige Pinselhalter nimmt bis zu 14 Pinsel auf. Restmengen von Keramikmassen können nun nicht mehr in den Zwingenbereich gelangen. Haare können in Ihrer Form gut austrocknen.



Quick Change

die Verbindung aus Design, Funktion und Systematik

Instrumente mit Schnellwechsellmethodik für Keramik, Wachsmodellation und Prothetik. Die enormen Zeitvorteile beim Wechsel der Einsätze erlauben es – entsprechend den Anforderungen – diese auszutauschen und stets übersichtlich sowie sicher bis zum nächsten Einsatz auf dem Klingenthaler aufzubewahren.



Transfuser

Bei der Einbettung und beim Ausgießen der Abformung kommt es speziell in engen und unter sich gehenden Bereichen häufig zu unerwünschten Luft-einschlüssen, welche Blasenbildungen verursachen können. Bisher konnten lediglich Instrumente und Pinsel zur Vorbehandlung eingesetzt werden. Bei der Verwendung scharfkantiger Instrumente bestand die Gefahr, dass die Model-lationen und Abformungen beschädigt wurden. Beim Einsatz von Pinseln kann überschüssige Flüssigkeit übertragen oder aber mit einem zu trockenen Pinsel Flüssigkeit entzogen werden. Beides kann sich auf das Expansions-verhalten der Einbettmasse auswirken.

Mit der gebogenen, weichen und flexiblen Silikonspitze des Transfuser ist eine schonende und beschädigungsfreie Einbringung ohne Luft-einschlüsse vor der standardgemäßen Befüllung möglich. Die dichte und glatte Oberfläche ermög-licht hervorragende Gleiteigenschaften für Einbettmassen und Gipse und somit eine blasenfreie Materialübertragung.



Ceramico die einzigartige Anmischplattenwelt

GlossOne

Glasierte Anmischplatten in Form eines Schneidezahnes. Deckel mit Spezial-dichtung für luftdichten Abschluss verhindert ein zu schnelles Austrocknen der Keramikmassen. Um den Anwenderanforderungen gerecht zu werden gibt es die Platten mit 3 + 14 Mulden.



WetOne

Anmischplatten mit selbstbewässernder Funktion in Form eines Schneidezahnes inkl. Behältnis zur dauerhaften Bewässerung. Auch diese Anmischplatten gibt es mit 3 + 14 Mulden.



BlackMolar

Schwarz mit ebenfalls schwarzem Deckel – für lichthärtende Materialien. Dadurch wird eine längere Verarbeitungsdauer gewährleistet. Die Nervkanäle dienen lediglich zur Deko.



ColorImplant

Weiß glasiert für Malfarben mit weißem Deckel – gegen Staubverschmutzung.

