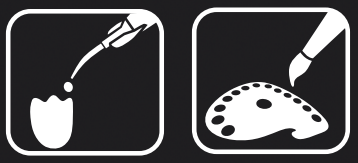
visio.lign

L'esthétique et la méthodologie

Manuel

modern art – crea.lign, visio.lign color & shield



create & colour
natural beauty

powered by
visio.lign

LISTE DES MATÉRIAUX

crea.lign Opaker | 4 g

(A1/B2)	(A2)	(A3)	(B1/C1/BL3)	(C2-C3/D2/D4)
1	2	3	4	5
P01	P02	P03	P04	P05

(B3/B4)	(A3.5)	(A4/C4)	(D3)	(Gingiva)
6	7	8	9	GUM
P06	P07	P08	P09	GUM

REF **CLFHO_ _ _**

z.B. CLFHO**P01**

L'opacifiant photopolymérisant crea.lign confère la sécurité chromatique dans la stratification librement formée et lors de l'utilisation des facettes novo.lign. Avec le primaire MKZ il forme la base d'une cohésion optimale avec les matériaux pour infrastructures métalliques et céramiques et ainsi pour les restaurations en prothèse à longue durée de vie exemptes d'interstice marginal. Avec seulement 9 opacifiants on obtient toutes les teintes classiques du système A-D. L'opacifiant spécial GUM est adapté à toutes les teintes GUM.

crea.lign | Dentin Gel, 5 g

BL3	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3
BL3	A10	A20	A30	A35	A40	B10	B20	B30

B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
B40	C10	C20	C30	C40	D20	D30	D40

REF **CLFND_ _ _**

z.B. CLFND**BL3**

Les masses dentine crea.lign Gel sont disponibles dans les teintes classiques A-D et teintes Bleach BL3.

crea.lign OD | Opaque Dentin Gel, 5 g

(A3 / A3.5)*	(B3)*	(C3)*
A	B	C
... A335	... B3	... C3

(D3)*	Bleach (A1 / B1)*
D	BL
... D3	... BLAB1

REF **CLFNOPD...**

z.B. CLFNOPD**A335**

*Tableau d'affectation des teintes crea.lign OD → cf. page 5

Les masses d'opacifiant crea.lign Opaque Dentin confèrent un effet chromatique et de profondeur aux revêtements composites à faible épaisseur de paroi. Avec les masses OD A à OD D et OD bleach on obtient les teintes les plus courantes.

crea.lign HT | High Translucent Gel, 5 g

(A1 / A2)**	(A2 / A3)**	(A3 / A3.5)**
HT1	HT2	HT3
... 01	... 02	... 03

REF **CLFNHT...**

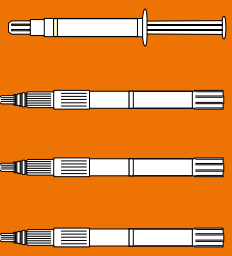
z.B. CLFNHT**01**

**Tableau d'affectation des teintes crea.lign OD → cf. page 5

crea.lign HT sont des masses dentine de teinte plus faible à très haute part de translucidité. Elles permettent une transition naturelle de la zone dentine à la zone émail et elles sont disponibles dans les variantes HT1, HT2 et HT3.

Matériau de revêtement (Dentine)

- crea.lign Opaker
- crea.lign Dentin Gel
- crea.lign OD Opaque Dentin Gel
- crea.lign HT High Translucent Gel



Teintes de caractérisation

- visio.lign color
- visio.lign shield

visio.lign color | 2,6 ml

REF **VLCOL...**
z.B. VLCOL**BODYA**

visio.lign color sont des teintes de maquillage composites photopolymérisables permettant d'obtenir facilement des effets chromatiques à la surface d'un revêtement. Avec les teintes Body A–D on peut adapter de façon optimale les teintes d'un revêtement cosmétique. On dispose d'autre part d'un grand choix de teintes de maquillage pour la caractérisation des surfaces.

- **Body A** ... BODYA
- **Body B** ... BODYB
- **Body C** ... BODYC
- **Body D** ... BODYD
- **White** ... WHITE
- **Orange** ... ORANGE
- **Black** ... BLACK
- **Rose** ... ROSE
- **Grey-Blue** ... GREYBL
- **Blue** ... BLUE
- **Yellow** ... YELLOW
- **Brown** ... BROWN
- **Olive** ... OLIVE
- **Creme** ... CREME
- **GUM Pink** ... GPINK
- **GUM Red** ... GRED
- **GUM Light** ... GLIGHT

visio.lign shield | 5 ml

LV – Low Viscosity (liquide)

REF **VLSHIELDLV5**

HV – High Viscosity (forte viscosité)

REF **VLSHIELDHV5**

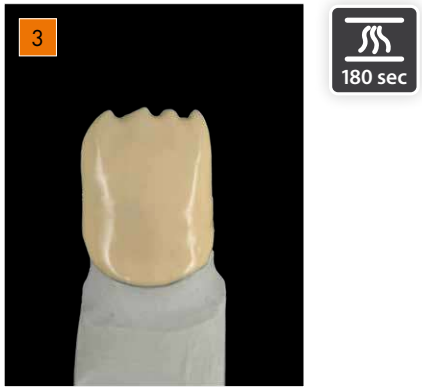
Avec le vernis brillant visio.lign shield pour composites, PMMA, BioHPP et BioniCut on obtient un brillant et une protection de surface optimale. Une surface travaillée avec le vernis brillant visio.lign shield génère un écran protecteur ; il est résistant contre les décolorations et abrasions. Il est disponible dans deux différentes viscosités – liquide LV et fortement visqueux HV.

1. Instructions de stratification

crea.lign OD Opaque Dentin et crea.lign HT High Translucent

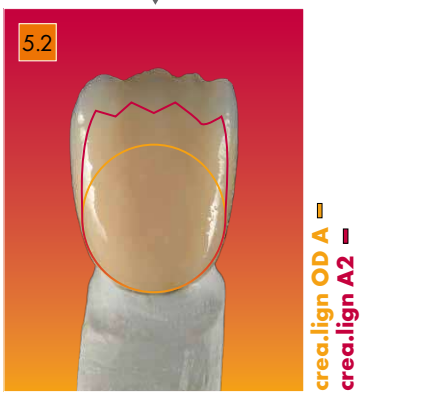
Sabler l'infrastructure métallique sous une pression de 3 à 4 bars à l'oxyde d'aluminium 110 µm. **Ne pas utiliser de jet de vapeur**, ne pas nettoyer à l'air comprimé. Appliquer ensuite le primaire MKZ pour infrastructures métalliques.

Appliquer la 1ère couche d'opacifiant crea.lign A3 et polymériser pendant 180 secondes.



Appliquer la 2ème couche d'opacifiant A3 et polymériser pendant 180 secondes.

Appliquer l'opacifiant crea.lign Dentin A dans la zone indiquée du collet. Ensuite, faire durcir avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.



Appliquer l'opacifiant crea.lign Opaque Dentin A dans la zone indiquée. Appliquer ensuite crea.lign Dentin A2 de telle sorte à recouvrir crea.lign Opaque Dentin. Polymériser pendant 180 secondes.

Appliquer crea.lign HT1 à gauche et à droite de la zone incisale. Appliquer largement crea.lign HT 3 dans la zone indiquée afin de recouvrir crea.lign Dentin A2 en obtenant une transition optimale de l'incisive au corps de la dent. Polymériser pendant 180 secondes.

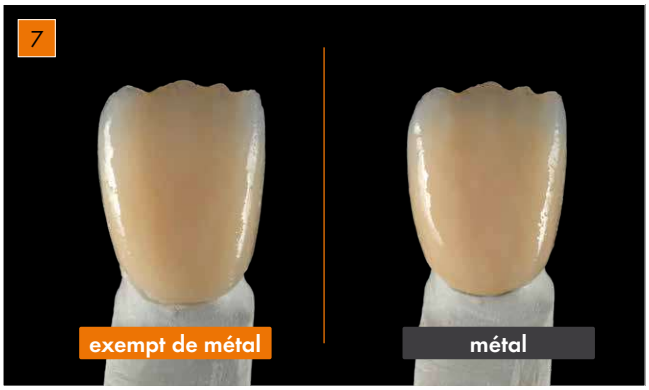
Photos des dents : MP Andrea Foschi, Ravenne, Italie

2. Comparaison joint périphérique sur métal

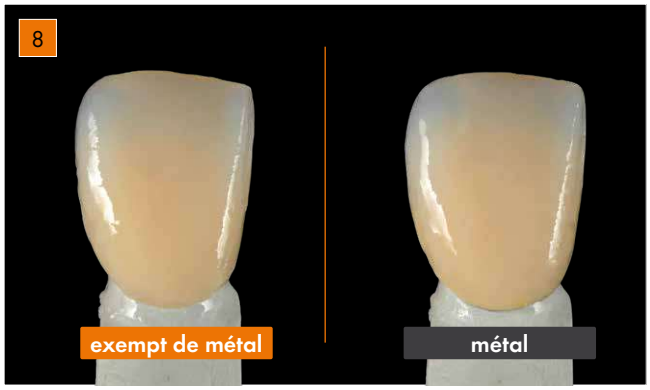
crea.lign Opaker avec
crea.lign OD Opaque Dentin

crea.lign Opaker sans
crea.lign OD Opaque Dentin

Avec les masses crea.lign OD Opaque Dentin en combinaison avec l'opacifiant crea.lign on réussit un bord marginal optimal sur des infrastructures métalliques vu que les masses s'étalent en douceur sur le bord de sorte à ne pas former de bord noir sur les infrastructures métalliques.



Couronne exempte de métal versus couronne en métal.



360 sec — Application des masses incisives crea.lign C.G.S. finish pour compléter la forme. Polymérisation finale pendant 360 secondes.

180 sec — Appliquer ensuite le vernis brillant visio.lign shield LV et polymériser pendant 180 secondes pour générer une pression optimale avec une bonne brillance et protection de surface.

Bien observer les recommandations sur la polymérisation, le nettoyage & polissage → cf. page 7

TABLEAUX D'AFFECTATION DES TEINTES

crea.lign OD	Teintes classiques A–D
crea.lign Opaque Dentin OD A	A3 / A3,5
crea.lign Opaque Dentin OD B	B3
crea.lign Opaque Dentin OD C	C3
crea.lign Opaque Dentin OD D	D3
crea.lign Opaque Dentin OD BL	A1 / B1

crea.lign HT	Teintes classiques A-D
crea.lign High Translucent HT1	A1 / A2
crea.lign High Translucent HT2	A2 / A3
crea.lign High Translucent HT3	A3 / A3,5

crea.lign OD – Teintes classiques A2, B2, C2 et D2	
On obtient les teintes A2, B2, C2 et D2 avec les rapports de mélange suivants :	
A2:	80 % crea.lign OD A + 20 % crea.lign OD BL
B2:	40 % crea.lign OD B + 60 % crea.lign OD BL
C2:	50 % crea.lign OD C + 40 % crea.lign OD D + 10 % crea.lign OD BL
D2:	80 % crea.lign OD D + 20 % crea.lign OD BL

Avant utilisation de **visio.lign color** secouer les flacons pendant 10 s.

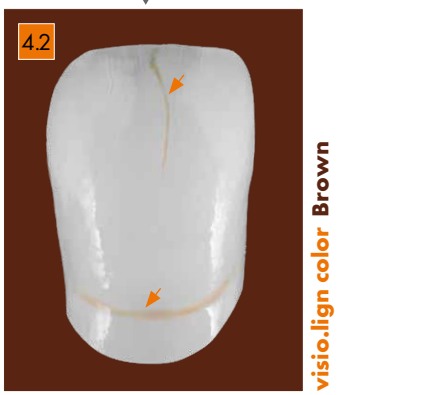
3. Personnalisation

Stratification des teintes visio.lign color & scellement visio.lign shield

Sabler la surface de composite sous une pression de 1,5 à 2 bars avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm. **Ne pas utiliser de jet de vapeur**, ne pas utiliser d'air comprimé.

Appliquer visio.lign color Body A comme illustré et procéder à une première polymérisation avec bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

Appliquer la 2ème couche de visio.lign color Body A comme illustré et procéder à une première polymérisation avec bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.



Application de visio.lign color Brown aux endroits marqués. Procéder à une courte polymérisation avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

Application de visio.lign color Grey-Blue aux endroits marqués. Procéder à une courte polymérisation avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

Application de visio.lign color Grey-Blue aux endroits marqués. Procéder à une courte polymérisation avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

Photos des dents : MP Andrea Foschi, Ravenne, Italie

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES relatives à crea.lign OD & HT ainsi que visio.lign color & shield

Polymérisation

On procède à la polymérisation pendant 180 secondes dans un appareil de photopolymérisation couvrant une longueur d'ondes de 370-500 nm, par ex. bre.Lux PowerUnit 2. La polymérisation finale devrait durer 360 secondes.

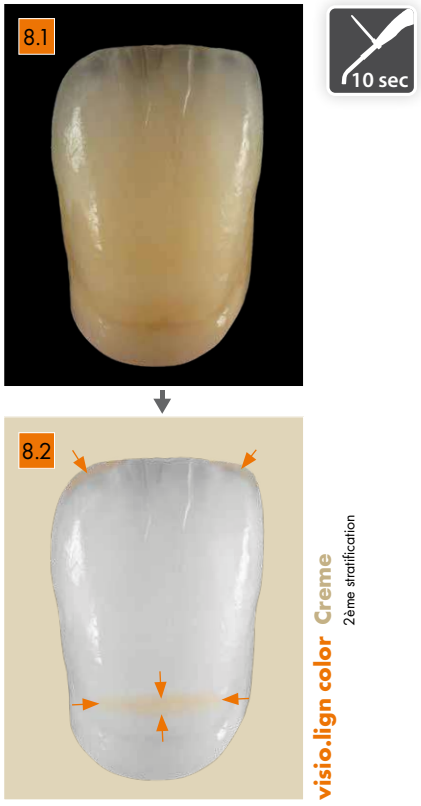
Nettoyage

Après la polymérisation finale, nettoyer l'objet avec un Cleaner adapté, par ex. crea.lign surface cleaner REF 43000600 afin d'enlever la couche inhibitrice.

Brillance de surface

Au cas où l'on désirerait une brillance de surface plus prononcée, on peut polir l'objet à l'aide d'un polissoir en coton ou en cuir et avec de la pâte à polir haute brillance Abraso Starglanz (REF 52000163) sur la pièce à main.

Application de visio.lign color Creme aux endroits marqués. Procéder à une courte polymérisation avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

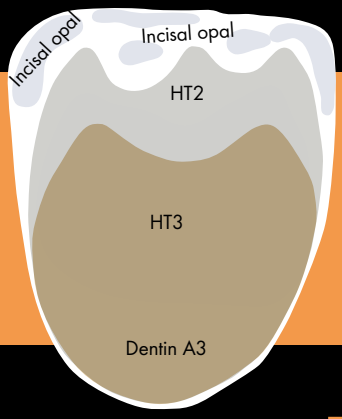


Application de visio.lign color Creme aux endroits marqués. Procéder à une courte polymérisation avec le bre.Lux LightPen pendant 10 secondes.

Scellement avec visio.lign shield LV ou HV. Le vernis brillant est appliqué sur toute la surface de la dent et ensuite on procède à une polymérisation finale pendant 180 secondes dans un appareil de polymérisation adapté.

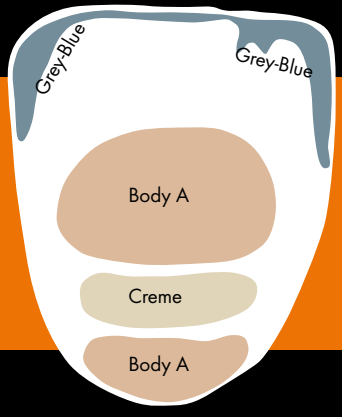
4. Les quatre tranches d'âge d'une dent naturelle

1



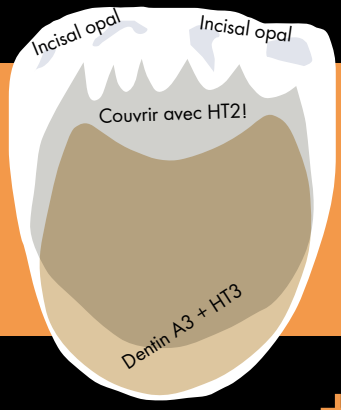
crea.lign Gel
- Incisal opal
- Dentin A3
- HT2
- HT3

\+ Appliquer le crea.lign Gel C.G.S. finish sur toute la surface!



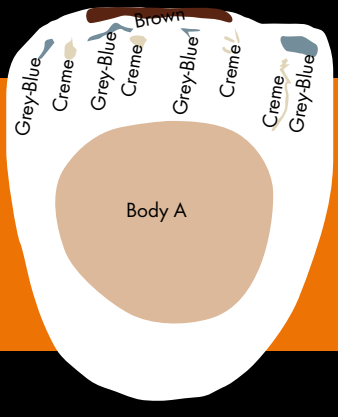
visio.lign color
- Grey-Blue
- Body A
- Creme

2



crea.lign Gel
- Incisal opal
- Dentin A3
- HT2
- HT3

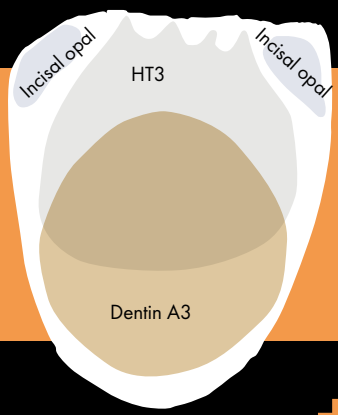
\+ Appliquer le crea.lign Gel C.G.S. finish sur toute la surface!



visio.lign color
- Brown
- Grey-Blue
- Body A
- Creme

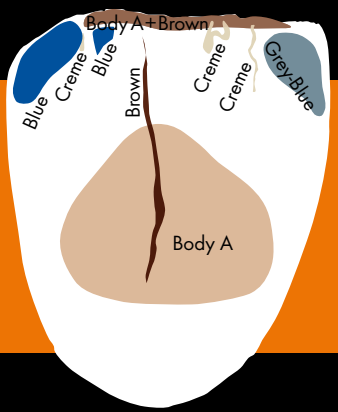
Photos des dents : MP Andrea Foschi, Ravenne, Italie

3



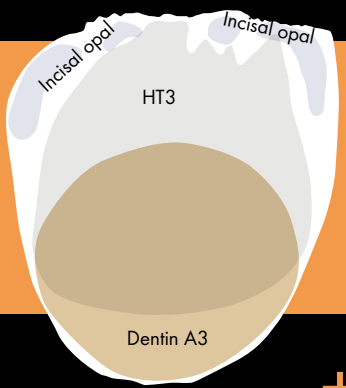
crea.lign Gel
- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

+ Appliquer le crea.lign Gel C.G.S. finish sur toute la surface!



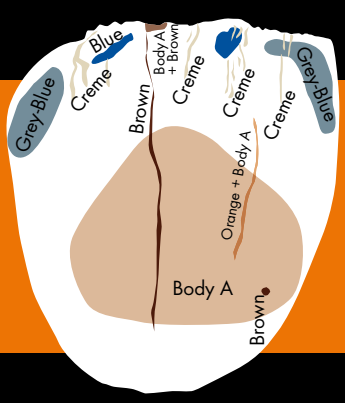
visio.lign color
- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Creme

4



crea.lign Gel
- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

+ Appliquer le crea.lign Gel C.G.S. finish sur toute la surface!



visio.lign color
- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Orange
- Creme

modern art

La philosophie

« Pour préserver l'esthétique et la fonctionnalité les prothésistes étaient souvent obligés dans le passé d'emprunter des voies très compliquées. Pour atteindre le résultat désiré, ils devaient très souvent se mettre à la recherche de matériaux de substitution en s'écartant de protocoles prescrits. Grâce aux recherches de plus en plus avancées, les matériaux deviennent plus performants et ils nous permettent d'obtenir d'excellents résultats et avant tout biofonctionnels. Dans ce contexte des protocoles et matériaux fiables tels que ceux du système modern art sont indispensables afin d'assurer un résultat optimal avec un moindre effort. Le monde de la prothèse dentaire se trouve dans une évolution constante. Ceci simplifie pour nous la situation dans bien des domaines et nous fascine en même temps. »

- MP Andrea Foschi -

MP Andrea Foschi

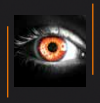
Le maître-prothésiste dentaire Andrea Foschi est né le 26 mars 1976 à Ravenne. Il a terminé ses études en 1997 au Villaggio del Fanciullo à Bologne et en 1998 il était déjà propriétaire d'un laboratoire dentaire.

Il a développé une grande passion pour la métallurgie en prenant des cours chez Wieland et Ivoclar. Il a commencé en outre une formation en esthétique en participant aux cours de Master en esthétique de Michel Magne.

Une autre de ses passions a toujours été l'art de la photographie. Monsieur Foschi applique ces dons et ce savoir-faire aussi dans le domaine de la prothèse.

En 2004 il a dirigé son attention sur les matériaux exempts de métaux, entre autre la zircone et le disilicate. En 2008 il a reconnu l'importance de la gnathologie en s'appuyant sur la philosophie du Prof. R. Slavicek. Il a participé aux cours de base et de perfectionnement en gnathologie du Dr. Giuseppe Cuman et au cours de sculpture de Claudio Nannini – il applique toujours encore aujourd'hui les méthodes apprises. Il a aussi participé à d'autres cours d'intervenants internationaux connus tels que Roberto Bonfiglioli et Gerald Ubassy.

Monsieur Foschi est créateur et développeur du protocole C.G.S. (Customised Guided System) pour la stratification à forme contrôlée des composites sur toutes les structures de matériaux de support. Il a d'autre part contribué dans une large mesure au développement du système modern art et des matériaux associés.
Il organise et tient des cours de photographie dentaire tout aussi bien pour prothésistes que chirurgiens-dentistes, il donne des cours en stratification C.G.S. pour composites, infiltration et coloration de la zircone. De plus Monsieur Andrea Foschi tient des cours sur la reproductibilité des dents naturelles à l'aide des nouveaux matériaux du système modern art.



visio.lign

L'esthétique et la méthodologie

stratifier

crea.lign

réaliser le maquillage

visio.paint

bredent group

00911770F-20240307
Sous réserve d'erreurs et de modifications

bredent France · T: 0800 90 48 57 · F: +49 7309 872-455 · @: france@bredent.com
bredent GmbH & Co. KG · Weissenhorner Str. 2 · 89250 Senden · Germany · www.visio-lign.com