



visio.lign

Il sistema per un rivestimento estetico
naturale e funzionale

Manuale

modern art – crea.lign, visio.lign color & shield



create & colour
natural beauty

powered by
visio.lign

ELENCO DEI MATERIALI

crea.lign Opaker | 4 g

(A1/B2) 1 P01	(A2) 2 P02	(A3) 3 P03	(B1/C1/BL3) 4 P04	(C2-C3/D2/D4) 5 P05
(B3/B4) 6 P06	(A3.5) 7 P07	(A4/C4) 8 P08	(D3) 9 P09	(Colore gengivale) GUM GUM

REF **CLFHO** _ _ _

p.es. CLFHOP01



L'opaco fotopolimerizzabile crea.lign offre stabilità cromatica per la stratificazione individuale e nel caso di utilizzo delle faccette estetiche novo.lign. Insieme al primer MKZ crea la base ideale per un'adesione ottimale con i materiali per manufatti in metallo, in ceramica e in zirconia, e quindi per soluzioni protesiche a lungo termine, prive di infiltrazioni. Con solo 9 opachi si ottengono tutti i colori della scala VITA classica A-D. Lo speciale opaco GUM è indicato per tutte le tonalità crea.lign GUM.

crea.lign | Dentin Gel, 5 g

BL3 BL3	A1 A10	A2 A20	A3 A30	A3.5 A35	A4 A40	B1 B10	B2 B20	B3 B30
B4 B40	C1 C10	C2 C20	C3 C30	C4 C40	D2 D20	D3 D30	D4 D40	

REF **CLFND** _ _ _

p.es. CLFNDBL3



Le masse dentali crea.lign in gel sono disponibili nei colori dentali della scala VITA classica A-D e nel colore Bleach BL3.

crea.lign OD | Opaque Dentin Gel, 5 g

(A3 / A3.5)* A ... A335	(B3)* B ... B3	(C3)* C ... C3
(D3)* D ... D3	Bleach (A1 / B1)* BL ... BLAB1	

REF **CLFNOPD...**

p.es. CLFNOPDA335



*Tabella con le combinazioni dei colori crea.lign OD → vedere a pag. 5

Le masse di crea.lign Opaque Dentin creano un effetto cromatico e di profondità nei rivestimenti in composito con spessore ridotto. Con le masse nei colori OD A - D e OD bleach vengono coperti i colori più comuni per ottenere brillantezza e fedeltà cromatica in spazi molto ridotti.

crea.lign HT | High Translucent Gel, 5 g

(A1 / A2)** HT1 ... 01	(A2 / A3)** HT2 ... 02	(A3 / A3.5)** HT3 ... 03
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

REF **CLFNHT...**





p.es. CLFNHT01





**Tabella con le combinazioni dei colori crea.lign HT → vedere a pag. 5

crea.lign HT sono masse dentali cromatiche e altamente traslucide, che conferiscono profondità all'elemento dentale e consentono una transizione naturale e sfumata dallo strato della dentina a quello dello smalto e sono disponibili nelle versioni HT1, HT2 e HT3.

Materiali per il rivestimento (dentine)

- crea.lign Opaker..... 
- crea.lign Dentin Gel (Masse dentali) 
- crea.lign OD Opaque Dentin Gel..... 
- crea.lign HT High Translucent Gel..... 

Colori per la caratterizzazione

- visio.lign color..... 
- visio.lign shield..... 

visio.lign color | 2,6 ml



REF **VLCOL...**
p.es. VLCOLBODYA

visio.lign color sono supercolori fotopolimerizzabili in composito che possono essere utilizzati come internal o external stain (in combinazione con visio.lign shield). Con i colori Body A-D è possibile adattare in modo individuale l'effetto cromatico di un rivestimento estetico. Inoltre sono disponibili masse visio.lign color per la caratterizzazione delle superfici.

 Body A ... BODYA	 White ... WHITE	 Blue ... BLUE	 GUM Pink ... GPINK
 Body B ... BODYB	 Orange ... ORANGE	 Yellow ... YELLOW	 GUM Red ... GRED
 Body C ... BODYC	 Black ... BLACK	 Brown ... BROWN	 GUM Light ... GLIGHT
 Body D ... BODYD	 Rose ... ROSE	 Olive ... OLIVE	
	 Grey-Blue ... GREYBL	 Creme ... CREME	

visio.lign shield | 5 ml



LV - Bassa viscosità (fluido)

REF **VLSHIELDLV5**



HV - Alta viscosità (molto denso)

REF **VLSHIELDHV5**

Con il glaze da lucidatura visio.lign shield per compositi, PMMA, BioHPP e BioniCut, è possibile ottenere una lucentezza e una protezione superficiale ottimali. Sulla superficie lavorata con il glaze visio.lign shield si forma una barriera protettiva, resistente alla decolorazione, alla placca e all'abrasione. È disponibile in due versioni di viscosità - a bassa viscosità LV e ad alta viscosità HV.

1. Istruzioni per la stratificazione

crea.lign OD Opaque Dentin e crea.lign HT High Translucent



Sabbare il manufatto in metallo a 3-4 bar di pressione con biossido di alluminio da 110 µm. **Non vaporizzare**, non soffiare con aria compressa. Successivamente applicare il primer MKZ per manufatti in metallo.



1. Applicare un leggero strato di crea.lign Opaker A3 (tipo wash) e fotopolimerizzare per 180 secondi.



2. Applicare un secondo strato di crea.lign Opaker A3 e fotopolimerizzare per 180 secondi.



Applicare crea.lign Opaque Dentin A nella zona contrassegnata del colletto. Successivamente fotopolimerizzare con la lampada bre.Lux LightPen per 10 secondi.



Applicare crea.lign Opaque Dentin A sulla zona contrassegnata. Successivamente applicare crea.lign Dentin A2 in modo tale da coprire la massa crea.lign Opaque Dentin. Fotopolimerizzare per 180 secondi.



Applicare crea.lign HT1 a sinistra e a destra nella zona incisale. Applicare crea.lign HT3 nella zona contrassegnata, per coprire la massa dentinale crea.lign A2 e ottenere una zona di transizione ottimale tra zona incisale e corpo del dente. Fotopolimerizzare per 180 secondi.



2. Confronto del bordo marginale su manufatti in metallo

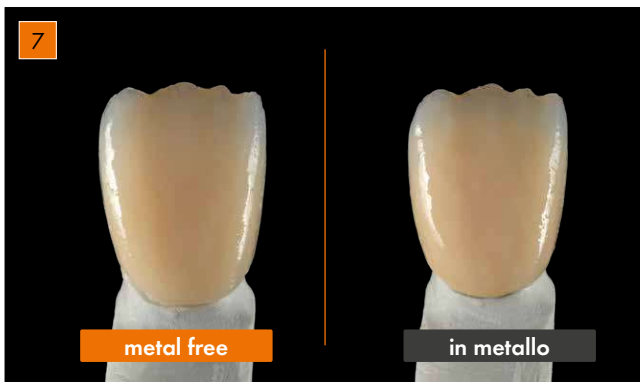


crea.lign Opaker con
crea.lign OD Opaque Dentin

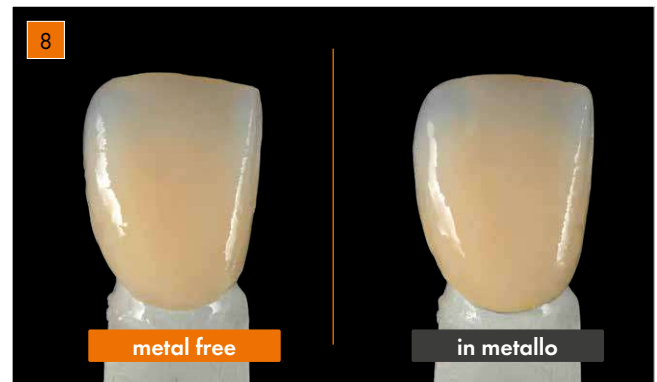


crea.lign Opaker senza
crea.lign OD Opaque Dentin

Con le masse crea.lign OD Opaque Dentin in combinazione con il crea.lign Opaker è possibile realizzare un bordo marginale ottimale sui manufatti in metallo, poichè queste masse, grazie alla loro opacità, coprono il bordo scuro, che quindi non è più visibile.



Corone metal free vs. corone in metallo.



Applicare la massa smalto crea.lign C.G.S. finish, per completare la forma. Eseguire una fotopolimerizzazione finale per 360 secondi.



Successivamente applicare uno strato leggero di glaze visio.lign shield LV e fotopolimerizzare per 180 secondi, per realizzare una barriera protettiva e una lucentezza superficiale ottimali.

Seguire le indicazioni per la fotopolimerizzazione, detersione & lucidatura → vedere a pag. 7

TABELLA CON LE COMBINAZIONI DEI COLORI

crea.lign OD	Colori scala VITA classical A-D
crea.lign Opaque Dentin OD A	A3 / A3,5
crea.lign Opaque Dentin OD B	B3
crea.lign Opaque Dentin OD C	C3
crea.lign Opaque Dentin OD D	D3
crea.lign Opaque Dentin OD BL	A1 / B1
crea.lign HT	Colori scala VITA classical A-D
crea.lign High Translucent HT1	A1 / A2
crea.lign High Translucent HT2	A2 / A3
crea.lign High Translucent HT3	A3 / A3,5

crea.lign OD – Colori scala VITA classical A2, B2, C2 e D2
I colori A2, B2, C2 e D2 possono essere realizzati con i seguenti rapporti di miscelazione:
A2: 80 % crea.lign OD A + 20 % crea.lign OD BL
B2: 40 % crea.lign OD B + 60 % crea.lign OD BL
C2: 50 % crea.lign OD C + 40 % crea.lign OD D + 10 % crea.lign OD BL
D2: 80 % crea.lign OD D + 20 % crea.lign OD BL

3. Caratterizzazione

Colorazione con visio.lign color & protezione con visio.lign shield



1 Sabbiare la superficie in composito a 1,5 - 2 bar di pressione con biossido di alluminio da 110 μm . **Non vaporizzare**, non soffiare con aria compressa.



2 Applicare il visio.lign color Body A come indicato nell'immagine e fotopolimerizzare con la lampada bre.Lux LightPen per 10 secondi.



3 Applicare il 2. strato di visio.lign color Body A come indicato nell'immagine e fotopolimerizzare con la lampada bre.Lux LightPen per 10 secondi.



4.1 Applicare il visio.lign color Brown sulle zone contrassegnate. Fotopolimerizzare brevemente con bre.Lux LightPen per 10 secondi.



5.1 Applicare il visio.lign color Grey-Blue sulle zone contrassegnate. Fotopolimerizzare brevemente con bre.Lux LightPen per 10 secondi.



6.1 Applicare un secondo strato di visio.lign color Grey-Blue sulle zone contrassegnate. Fotopolimerizzare brevemente con bre.Lux LightPen per 10 secondi.



INDICAZIONI GENERALI per crea.lign OD & HT, e per visio.lign color & shield



Fotopolimerizzazione

Per la colorazione e la protezione delle superfici, la fotopolimerizzazione viene eseguita per 180 secondi in un apposito apparecchio, che copra un intervallo di lunghezza d'onda da 370 a 500 nm, p.es. bre.Lux PowerUnit 2. Per la stratificazione delle masse, la fotopolimerizzazione finale deve essere eseguita per 360 secondi.

Detersione

Dopo la fotopolimerizzazione finale è necessario eseguire la pulizia del manufatto con un apposito detergente, p.es. crea.lign surface cleaner REF 43000600, per rimuovere lo strato di dispersione.

Lucidatura delle superfici

Se si desidera ottenere una maggiore lucentezza della superficie, sul manufatto è possibile eseguire una lucidatura con il micromotore, utilizzando una spazzola in cotone o in camoscio e la pasta brillante Abraso Starglanz (REF 52000163).



visio.lign color Creme
1. Strato

Applicare il visio.lign color Creme sulle zone contrassegnate. Fotopolimerizzare brevemente con bre.Lux LightPen per 10 secondi.

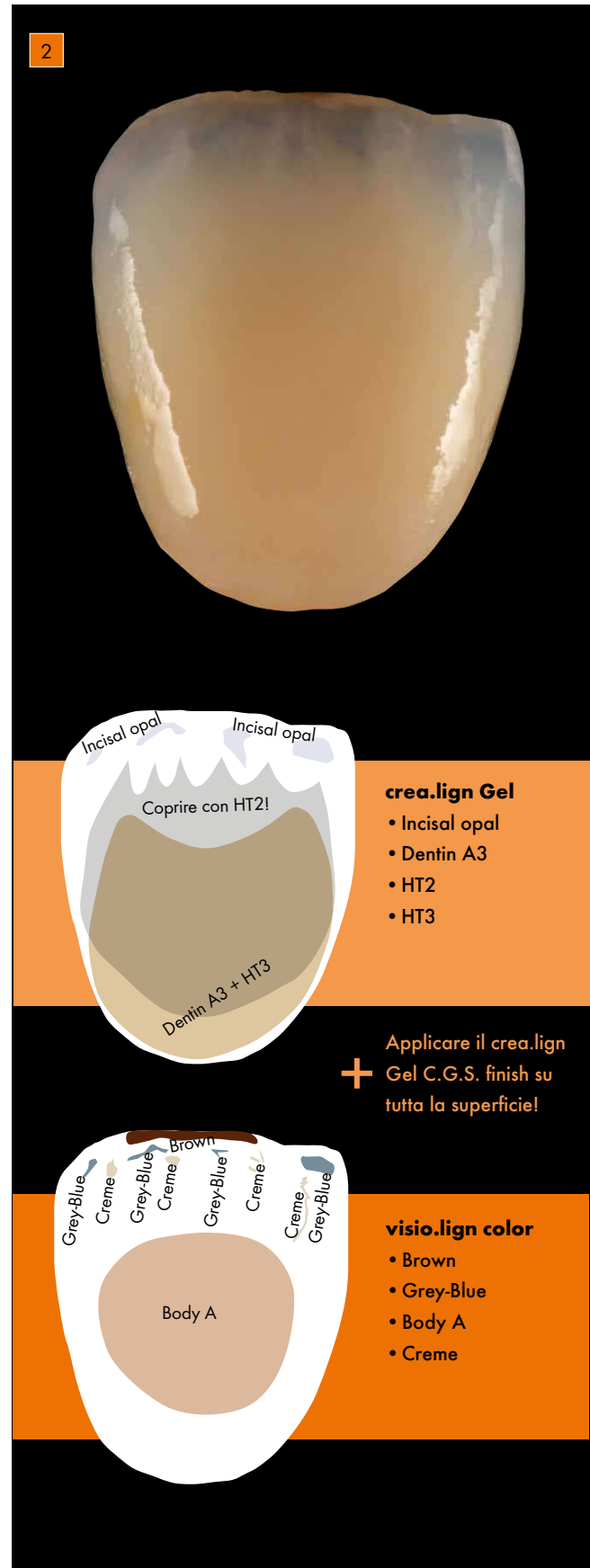
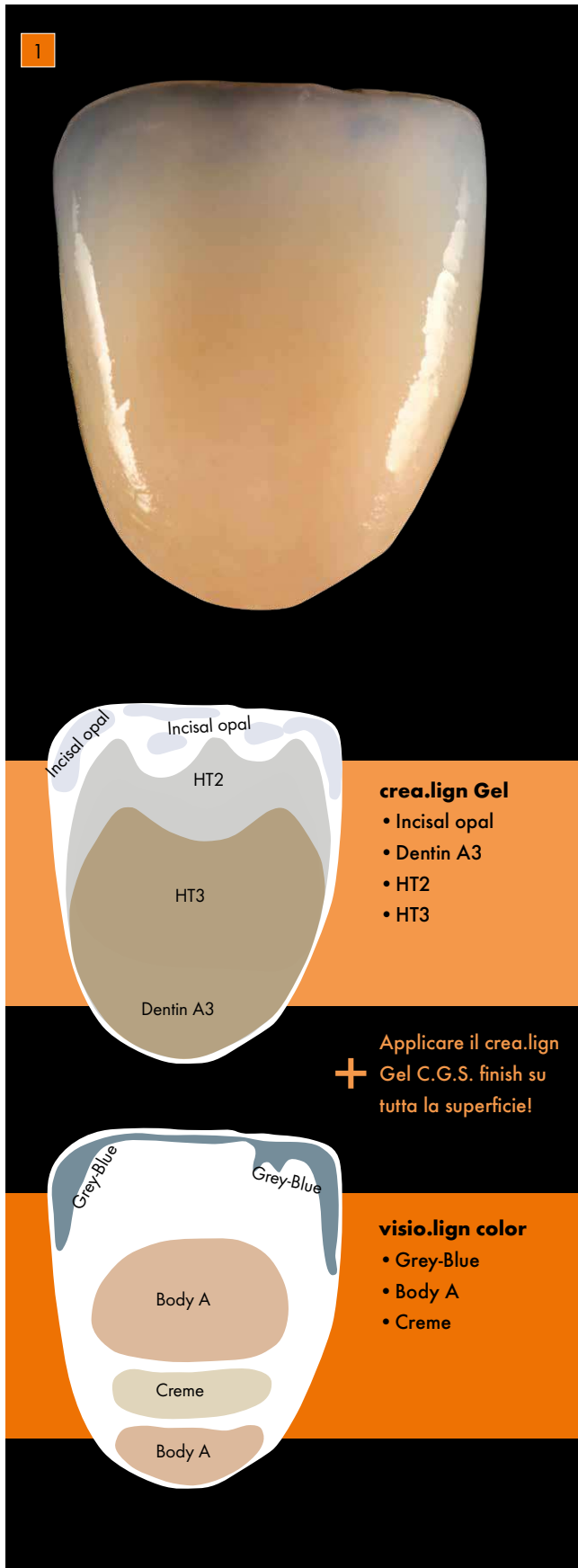


visio.lign color Creme
2. Strato

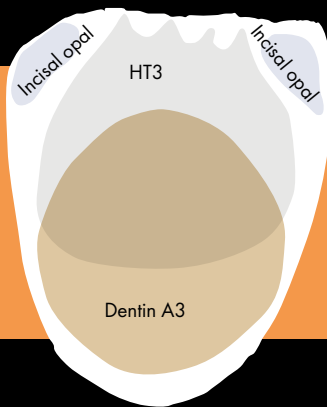
Applicare il visio.lign color Creme sulle zone contrassegnate. Fotopolimerizzare brevemente con bre.Lux LightPen per 10 secondi.

Sigillare con il glaze visio.lign shield LV o HV. Il glaze viene applicato sull'intera superficie del dente e successivamente viene eseguita una fotopolimerizzazione finale per 180 secondi in un apposito apparecchio, come p.es. bre.Lux PowerUnit 2.

4. Le quattro fasi di invecchiamento di un dente naturale



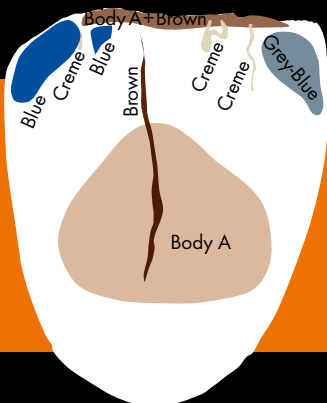
3



crea.lign Gel

- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

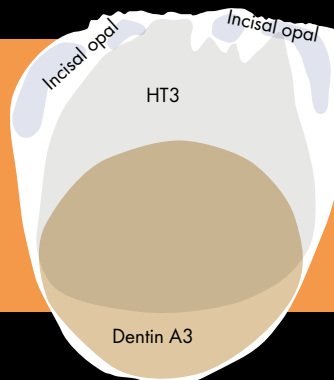
+ Applicare il crea.lign Gel C.G.S. finish su tutta la superficie!



visio.lign color

- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Creme

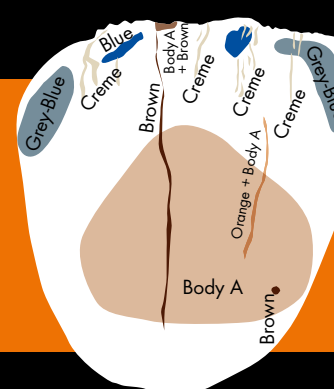
4



crea.lign Gel

- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

+ Applicare il crea.lign Gel C.G.S. finish su tutta la superficie!



visio.lign color

- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Orange
- Creme

An abstract painting with vibrant, layered colors including blue, green, yellow, orange, pink, and black, with visible brushstrokes and a textured surface.

modern art

André Kessler



La filosofia

„Per preservare il risultato estetico e la funzionalità, in passato gli odontotecnici erano spesso costretti a intraprendere procedure molto complicate. Per ottenere il risultato desiderato, hanno dovuto spesso cercare materiali alternativi e differire dai protocolli tradizionali. Grazie ai progressi della ricerca, i materiali sono sempre più performanti e permettono di ottenere risultati estetici eccezionali, ma soprattutto biofunzionali. Protocolli e materiali affidabili come quelli del sistema „modern art“ sono indispensabili per garantire un risultato ottimale e nel minor tempo possibile. Il mondo odontotecnico è in continua evoluzione. Ciò facilita sempre più le lavorazioni e allo stesso tempo ci appassiona.“

- M. Odt. Andrea Foschi -

M. Odt. Andrea Foschi

Andrea Foschi è nato a Ravenna, il 26 marzo 1976. Diplomatosi nel 1997 presso il „Villaggio del Fanciullo“ di Bologna, nel 1998 è già titolare di laboratorio.

Si appassiona alla metallurgia frequentando corsi in Wieland e Ivoclar, e inizia un percorso formativo in estetica, partecipando al corso master in estetica di Michel Magne.

Da sempre appassionato di fotografia, Foschi ne trasporta le conoscenze nel dentale, frequentando ulteriormente diversi corsi.

Nel 2004 orienta il proprio interesse ai materiali metal free, tra cui l'ossido di zirconio e il disilicato. Nel 2008 percepisce l'importanza della gnatologia orientandosi alla filosofia del Prof. R. Slavicek. Frequenta i corsi base e avanzato di gnatologia del Dott. Prof. Giuseppe Cuman, il corso di modellazione con Claudio Nannini - metodica che applica tutt'ora nella quotidianità. Ha frequentato altri corsi con relatori di fama internazionale come Roberto Bonfiglioli e Gerald Ubassy.

Ideatore e sviluppatore di un protocollo C.G.S. (Customized Guide System) per stratificare in composito sotto il controllo della forma su qualsiasi tipo di materiale di supporto strutturale. Inoltre è stato determinante nella creazione del sistema „modern art“ e dei relativi materiali.

Organizza e tiene corsi di fotografia dentale sia per odontotecnici che per odontoiatri, oltre a corsi di stratificazione C.G.S. per il composito, infiltrazione e colorazione dell'ossido di zirconio. Inoltre Andrea Foschi tiene corsi sulla microstratificazione e colorazione per riprodurre i denti naturali utilizzando i nuovi materiali del sistema „modern art“.





visio.lign

Il sistema per un rivestimento estetico naturale e funzionale

Stratificazione



crea.lign

Colorazione



visio.paint

bredent
group

009 117701-20240307
Salvo modifiche ed errori

