



visio.lign

L'esthétique et la méthodologie

Manuel

Techniques de mise en œuvre des composites

Composite
cosmétique



crea.lign

Facettes
cosmétiques



novo.lign

Dents
complètes



neo.lign

Ebauches
de fraisage
en composite



visio.CAM

Teintes de
maquillage



visio.paint

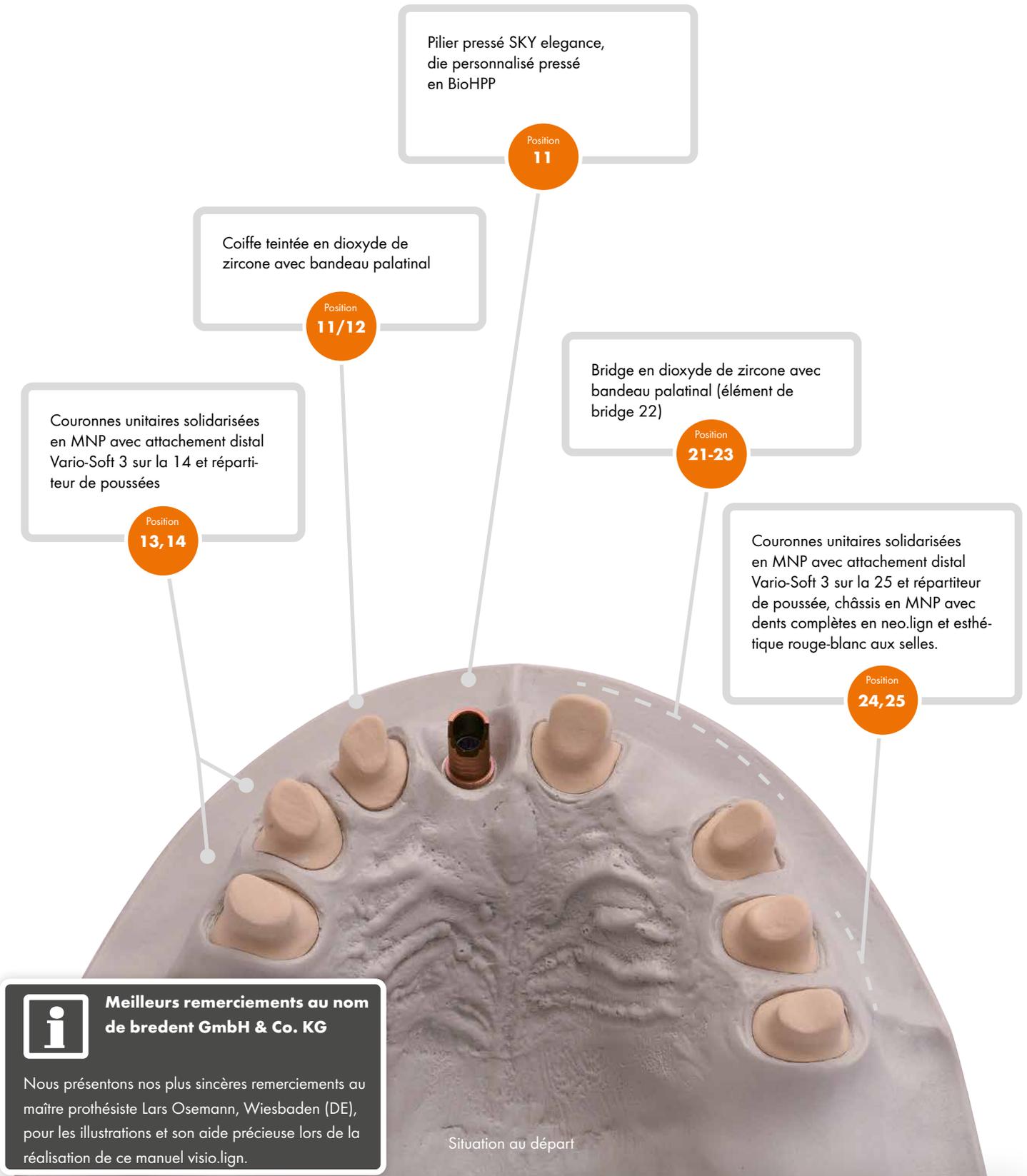
Système
composite



bond.lign

perform with
visio.lign

Les infrastructures et techniques de revêtement cosmétique suivantes planifiées avec visio.lign sont décrites dans ce manuel.



Meilleurs remerciements au nom de bredent GmbH & Co. KG

Nous présentons nos plus sincères remerciements au maître prothésiste Lars Osemann, Wiesbaden (DE), pour les illustrations et son aide précieuse lors de la réalisation de ce manuel visio.lign.

Symboles utilisés dans ce manuel:



Sablage



Temps d'attente



Temps de photopolymérisation



Ne pas sabler!



Mise en garde!

Index

Page

1. Montage esthétique	4
2. Technique des clés	
2.1 Clé translucide.....	6
2.2 Clé/Silicone à pétrir non translucide.....	7
3. Architecture de l'infrastructure	
3.1 Modèle en cire.....	8
3.2 Réalisation de l'infrastructure.....	9
4. Technique de cohésion / Indication pour les primaires visio.lign	10
5. Conditionnement de l'infrastructure	11
5.1 Conditionnement de l'oxyde de zirconium.....	12
5.2 Conditionnement des métaux NP.....	12
5.3 Conditionnement de la facette cosmétique novo.lign.....	12
6. Application du primaire	
6.1 Application du primaire MKZ.....	13
6.2 Application de visio.link.....	13
7. Application de l'opaqueur /du liner pour zirconium	
7.1 Application de l'opaqueur sur l'oxyde de zirconium.....	14
7.2 Application du liner pour zirconium sur de l'oxyde de zirconium teinté.....	14
7.3 Application de l'opaqueur sur l'infrastructure en métal NP.....	15
8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign (12-23)	
8.1 Collage de la facette cosmétique sur l'infrastructure.....	16
8.2 Comment compléter harmonieusement les facettes novo.lign avec crea.lign.....	18
8.3 Maquillage harmonieux de la facette cosmétique (21-23).....	20
9. Stratification librement formée	
9.1 Stratification esthétique librement formée 21-23.....	22
9.2 Stratification harmonieuse librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign.....	24
9.3 Stratification esthétique librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign.....	26
9.4 Stratification harmonieuse librement formée 24/25 avec Gnathoflex.....	28
10. Derniers travaux sur le châssis	30
11. Personnalisation rouge-blanc des selles de prothèse	31
12. Finition et polissage	32
13. Temps et appareils de polymérisation	
13.1 Appareil bre.Lux PowerUnit 2.....	34
13.2 Autres appareils de photopolymérisation adaptés.....	35
14. Epaisseurs de couche/Tableau d'affectation des teintes	
14.1 Temps de photopolymérisation spécifiques aux épaisseurs de couche.....	35
14.2 Tableaux de combinaison des teintes.....	34/35
15. Instructions de stratification pour la stratification librement formée	36
16. Instructions de stratification pour la personnalisation rouge-blanc	
16.1 Mode de stratification pour crea.lign Gel GUM.....	37
16.2 Mode de stratification pour la pâte crea.lign Paste GUM.....	38
17. Conseils et tours de main	
17.1 Fausse gencive en visio.sil (silicone transparent).....	39
17.2 Liner pour zirconium pour fermer les rétentions.....	40
17.3 Réchauffement et écartement de la facette novo.lign.....	41
18. Recommandations importantes	42

1. Montage esthétique

Le montage esthétique sert au contrôle de la forme, de la teinte et de l'occlusion de la future restauration. Le montage esthétique se fait

avec les dents antérieures et latérales *neo.lign* ainsi que les facettes cosmétiques antérieures et latérales *novo.lign*.



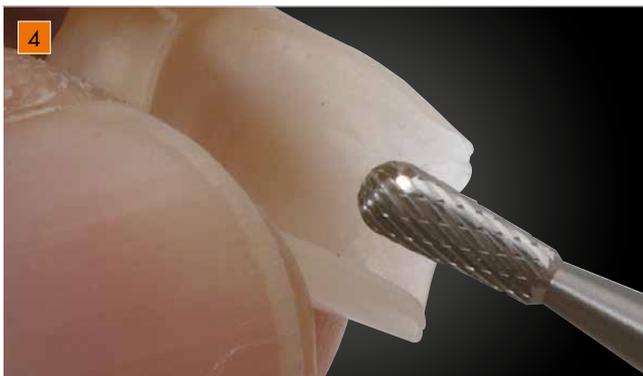
Sélection de la forme de dent *novo.lign A* (anterior) adaptée.



Sélection de la forme de dent *novo.lign P* (posterior) adaptée.



Modèles pour mise en articulateur.



Si nécessaire, on peut amincir les facettes cosmétiques *novo.lign* dans la zone cervicale.



Les facettes cosmétiques sont montées à l'aide de la cire beauty setup de teinte dentaire.



Les antérieures montées pour contrôle dans l'articulateur.



Le montage terminé dans l'articulateur.



Montage combiné de facettes cosmétiques novo.lign et de dents complètes neo.lign.

2. Technique des clés

Le montage esthétique est fixé à l'aide d'une clé en silicone. Cette clé en silicone est réalisable en silicone non translucide ou translucide.

(Cf. prospectus Technique des clés REF 0004650F).

2.1 Clé translucide

avec visio.sil ILT (75 Shore A)



Appliquer visio.sil ILT sur le montage.



Toujours laisser la canule de mélange dans le matériau afin d'éviter toute formation de bulles.



On applique visio.sil ILT également sur la face occlusale.



◀ Pour lisser le visio.sil ILT mouiller le doigt avec du liquide vaisselle.



Combinaison de silicone à pétrir (haptosil D) et visio.sil.



Ainsi la clé deviendra plus rigide et le repositionnement sera meilleur.

2.2 Clé/Silicone à pétrir non translucide



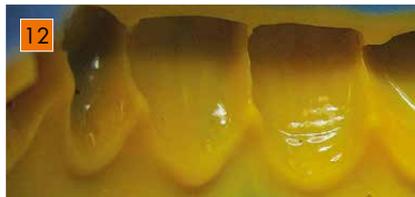
Pour reproduire les détails avec la plus grande précision, on applique visio.sil fix qui les reproduit à la perfection.



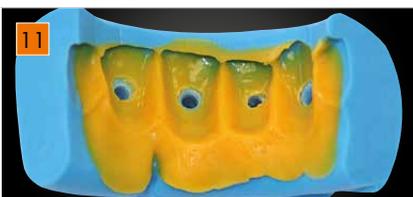
Tout le montage est entouré d'une injection sur la face vestibulaire et linguale.



On applique Haptosil D (90 Shore A) dans le visio.sil fix encore mou et pas encore durci.



◀ Grâce au visio.sil fix les espaces interdentaires sont reproduits dans les moindres détails. Les facettes cosmétiques se laissent fixer sans colle: effet de ventouse.



◀ On fore des trous dans la clé de silicone à double mélange terminée afin de pouvoir polymériser les facettes.

3. Architecture de l'infrastructure

La maquette en cire est réalisée pour contrôler la place disponible. La clé du montage en cire a été coulée en cire à sculpter pour obtenir la maquette en cire.

On procède à une réduction anatomique de la maquette en cire pour obtenir la meilleure infrastructure possible.

3.1 Modèle en cire



La maquette en cire dans l'articulateur pour contrôler les conditions de place.



La maquette en cire à sculpture anatomique, vue de la face buccale.



La maquette de cire à réduction anatomique, vue de la face buccale.



Contrôle de la maquette en cire à réduction anatomique à l'aide de la clé et de ses facettes cosmétiques.

3.2 Réalisation de l'infrastructure

Confection du pilier en BioHPP



1 Base en titane recevant l'objet pressé



2 Maquette en cire

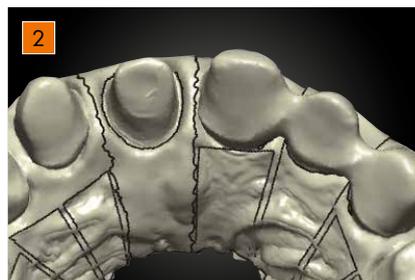


3 Pilier pressé en BioHPP.

Confection des infrastructures en oxyde de zircon (12/11/21-23)



1 Maquette en cire



2 Construction CAO / double scan



3 Infrastructures de couronnes et de bridges terminées

Confection de couronnes en métal NP (13,14/24,25)



1 Maquette en cire avec cristaux de rétention



2 Infrastructure de couronne terminée

Confection de châssis en métal NP

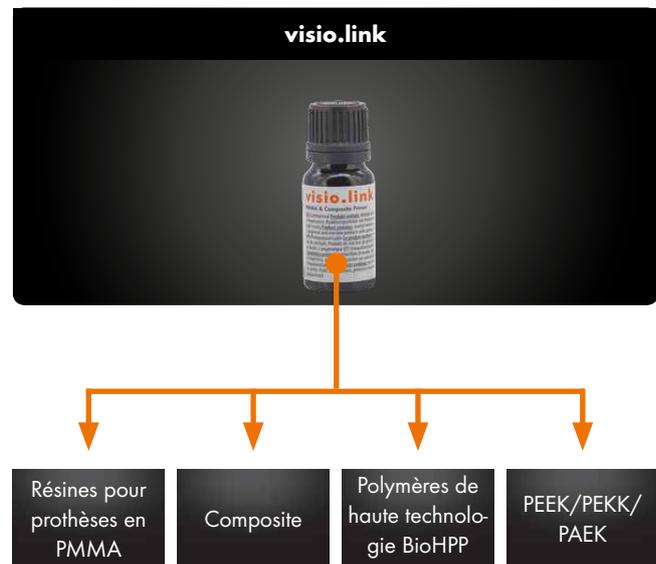
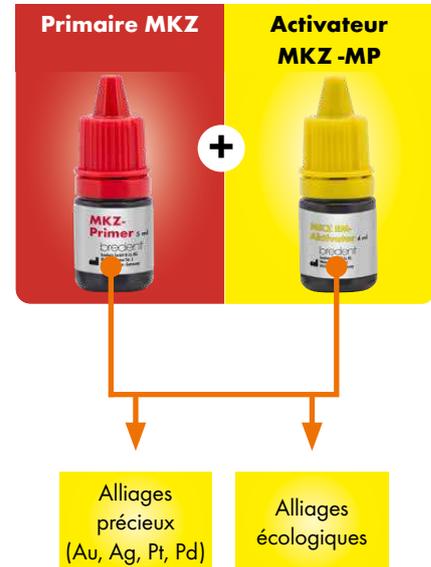


1 Maquette en cire



2 Châssis coulé

4. Technique de cohésion / Indication pour les primaires visio.link



5. Conditionnement de l'infrastructure



Créer la force cohésive du composite avec:

- Titane
- NP
- Oxyde de zircon
- Céramiques d'oxyde



Conditionnement d'infrastructures en métal et zircon (CoCr/MNP/titane/zircon):

Sabler les infrastructures métalliques sous une pression de 3 à 4 bars et les infrastructures en zircon avec 2 bars au maximum avec de l'oxyde d'aluminium au grain de 110 µm.

Après le sablage ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur, enlever d'éventuelles contaminations à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre.

Appliquer ensuite le primaire MKZ et attendre jusqu'à ce qu'il se soit volatilisé.



(Mélanger 1:1)

Créer la force cohésive du composite avec:

- Alliages précieux (Au, Ag, Pt, Pd)
- Alliages écologiques (alliages à teneur réduite en MP)



Conditionnement d'infrastructures en métal précieux (alliage à base de palladium / à base d'argent)

Sabler les infrastructures métalliques avec de l'oxyde d'aluminium au grain de 110 µm et une pression de 2 à 3 bars. Après le sablage ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur, enlever d'éventuelles contaminations à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre. Mélanger ensuite le primaire MKZ et l'activateur MKZ EM dans un rapport 1:1, appliquer et attendre que le mélange se soit volatilisé.



Créer la force cohésive du composite avec:

- (Di-)silicate de lithium
- Céramique cosmétique et pressée



Egalement adapté à la silanisation de surfaces

Conditionnement d'infrastructures en céramique d'oxydes (oxyde de zircon/d'aluminium/céramique spinelle):

Sabler les infrastructures en céramique avec de l'oxyde d'aluminium au grain de 110 µm et une pression de 2 bars maxi ou bien conférer de la rugosité à sec avec une meule diamantée. Après le sablage ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur. Enlever d'éventuelles contaminations à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre. Appliquer ensuite le primaire respectif et attendre jusqu'à ce qu'il se soit volatilisé.



Créer la force cohésive du composite avec:

- Résines pour prothèses en PMMA
- Composite (composite cosmétique/dents en composite)
- Polymères de haute technologie BioHPP
- PEEK/PEKK/PAEK



Conditionnement de résines (composites /matériaux PMMA/polymères de haute technologie tel que BioHPP):

Sabler les résines /infrastructures en résine avec de l'oxyde d'aluminium au grain de 110 µm et sous une pression de 2 à 3 bars. Après le sablage, ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur, enlever d'éventuelles contaminations à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre. Ensuite on applique une fine couche de visio.link et l'on fait durcir 90 s dans l'appareil de photopolymérisation (longueur d'onde 370 nm - 500 nm). La zone conditionnée devrait présenter une brillance mate après la photopolymérisation, l'épaisseur de couche est alors parfaite.



Sablage



Temps de photopolymérisation



Temps d'attente



Épaisseur de couche maximale

5. Conditionnement de l'infrastructure

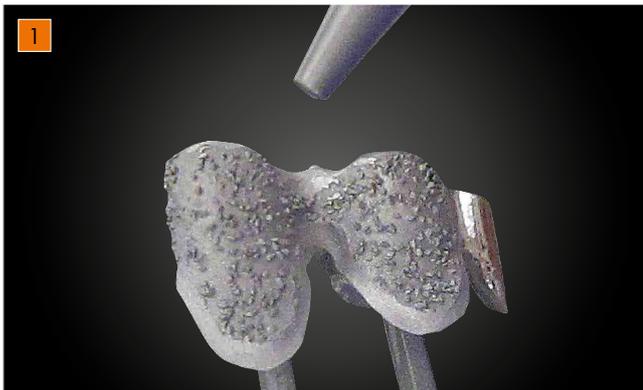
5.1 Conditionnement de l'oxyde de zircon



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 μm sous une pression de 2 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

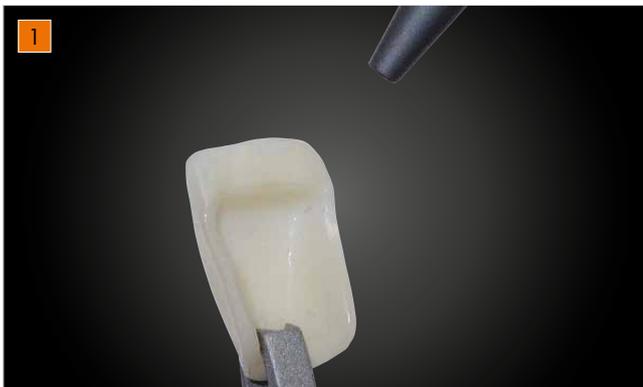
5.2 Conditionnement des métaux NP



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 μm sous une pression de 3 à 4 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

5.3 Conditionnement de la facette cosmétique novo.lign



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 μm sous une pression de 2 à 3 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

6. Application du primaire

6.1 Application du primaire MKZ

Appliquer le primaire MKZ à l'aide d'un pinceau propre sur les infrastructures, l'oxyde de zircon et les métaux NP conditionnés.

Attendre que le primaire appliqué se soit évaporé avant de procéder à l'application de l'opaqueur.



Laisser sécher.



Laisser sécher.



6.2 Application de visio.link

Appliquer une fine couche de visio.link sur les facettes cosmétiques novo.lign sablées et photopolymériser durant 90 s dans l'appareil bre.Lux PowerUnit 2.



Un brillant satiné.



⚠ Application trop importante



7. Application de l'opaqueur /du liner pour zircon

7.1 Application de l'opaqueur sur l'oxyde de zircon

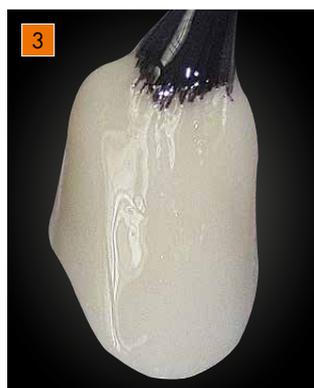
Pour obtenir une cohésion chimique avec l'oxyde de zircon, il faut impérativement appliquer un opaqueur. Après la dernière application procéder à une polymérisation finale de 360 s.



Appliquer une fine couche d'opaqueur crea.lign et photopolymériser durant 180 s dans l'appareil bre.Lux PowerUnit 2. Répéter le processus jusqu'à ce que l'infrastructure soit bien recouverte. Absolument respecter la polymérisation finale de 360 s.

7.2 Application du liner pour zircon sur de l'oxyde de zircon teinté

Le liner pour zircon est un opaqueur transparent, translucide. Cet opaqueur transparent assure une cohésion chimique et une haute translucidité de la couronne.



Appliquer une fine couche de liner pour zircon crea.lign (opaqueur transparent) sur l'infrastructure teintée et photopolymériser durant 180 s.

7.3 Application de l'opaqueur sur l'infrastructure en métal NP

Pour des rétentions mécaniques, il faut pour la première couche utiliser l'opaqueur combo.lign combinant deux types de prise afin d'assurer le durcissement complet également dans les zones d'ombre. En matière de teinte, l'opaqueur combo.lign a été développé pour une utilisation

avec des facettes cosmétiques. L'opaqueur crea.lign polymérisant uniquement à la lumière se laisse mettre en œuvre tout aussi bien pour la stratification librement formée que pour le maquillage avec les facettes cosmétiques novo.lign.

⚠ Polymérisation finale de l'opaqueur crea.lign: 360 secondes



Pâte colorée de l'opaqueur combo.lign.



Pâte catalytique de l'opaqueur combo.lign.



On mélange l'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise dans un rapport de mélange 1:1 (pâte d'opaqueur: pâte catalytique).



L'opaqueur mélangé est appliqué en fine couche en tant que lait d'opaqueur et polymérisé durant 180 s.



Appliquer une fine couche de l'opaqueur crea.lign et laisser polymériser 180 s. Répéter le processus jusqu'à ce que l'infrastructure soit bien recouverte. Respecter impérativement la polymérisation finale de 360 s.

8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign (12-23)

8.1 Collage de la facette cosmétique sur l'infrastructure

Les facettes novo.lign sablées et traitées avec visio.link sont collées avec le composite de scellement combo.lign de teinte respective et unissant deux types de prise. combo.lign ne doit pas se situer en sur-

face vu qu'il se prête mal au polissage et à l'application d'une teinte. Toujours photopolymériser combo.lign afin d'obtenir la meilleure stabilité mécanique qui soit possible!

Les facettes cosmétiques conditionnées dans la clé pour le contrôle de la place disponible.



On injecte la teinte combo.lign adaptée dans les facettes.



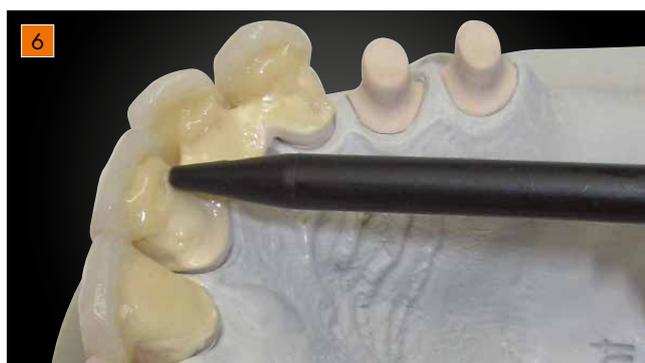
On place la clé sur le modèle et on enlève en pressant l'excédent de combo.lign.



On répartit l'excédent à l'aide d'un pinceau imbibé de Modelling Liquid, ainsi combo.lign ne colle pas au pinceau. Après on procède à la photopolymérisation finale de l'infrastructure durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.



Photopolymériser combo.lign durant 15 s à travers la clé à l'aide de la lampe à main, ensuite on procède à la polymérisation finale dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2 pendant 180 s. Nous recommandons ensuite d'attendre 10 minutes, ceci permet un durcissement chimique complet.



Si nécessaire, on peut réappliquer combo.lign.



On étale méticuleusement combo.lign et on procède à sa polymérisation finale dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.



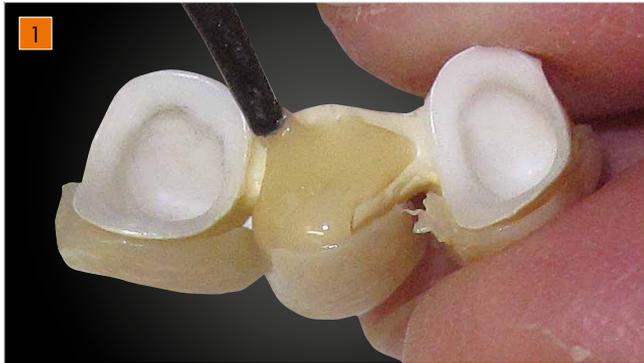
Les facettes cosmétiques collées sur l'infrastructure.

8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign

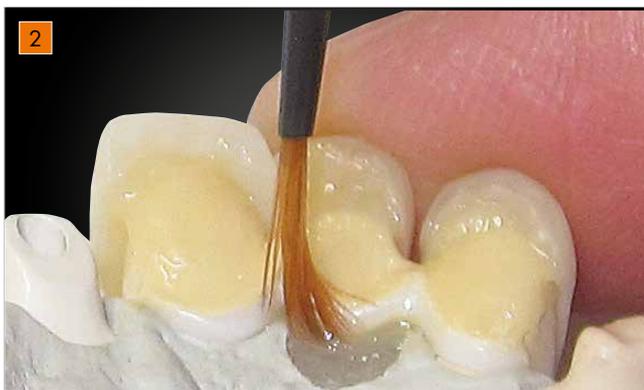
8.2 Comment compléter harmonieusement les facettes novo.lign avec crea.lign

On complète la forme de la dent avec les masses en composite crea.lign sous forme de gel. Toutes les masses crea.lign Incisal, GUM, Modifier et dentine ne doivent pas dépasser une épaisseur de couche

de 1 mm, avec un durcissement intermédiaire de 180 s. Après la dernière application il faut photopolymériser pendant 360 s.



Sur l'élément de bridge on applique crea.lign sur la face basale et on place le bridge sur le modèle.



On enlève l'excédent de crea.lign.



Grâce à la fausse gencive transparente on peut procéder à la photopolymérisation sur la base avec la lampe à main durant 15 s. La polymérisation finale se fait dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2 durant 360 s.



Il reste juste à polir la surface basale durcie.



On applique crea.lign sur la ligne de transition de la facette et du bord de la couronne et on polymérise durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.



On procède à une polymérisation finale de 360 s des revêtements cosmétiques complétés.



On enlève la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



Les revêtements cosmétiques terminés



➔ *Finition et polissage - voir page 32.*

8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign (12-23)

8.3 Maquillage harmonieux de la facette cosmétique (21-23)



Le bridge a été sablé avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 2 bars.



visio.link a été appliqué et sa polymérisation a duré 90 s.



Appliquer Stains orange ainsi qu'un mélange 1:1 de Stains brown et visio.paint ebony côte à côte dans la zone cervicale.

Stratification



Stains orange

Stains brown

visio.paint ebony



Mélanger crea.lign rosa et visio.paint ocre, afin d'accentuer les mamelons. Utiliser visio.paint blanc et ivoire pour simuler tâches de calcaire et lignes.

Stratification



crea.lign GUM rosa

visio.paint ocker

Maquillage



visio.paint white

visio.paint ivory



Mélanger visio.paint blue, crea.lign GUM lilas et crea.lign Transpa clear. Avec ce mélange on maquille les arêtes marginales et les arêtes tranchantes.

Stratification



Finalement on recouvre toute la surface d'une fine couche de crea.lign Transpa clear.

Stratification



On enlève la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



→ *Finition et polissage - voir page 32.*

9. Stratification librement formée

9.1 Stratification esthétique librement formée 21-23



Stratification dentine avec la pâte crea.lign A3.



Souligner les mamelons avec la pâte crea.lign A3,5.



Application de BL3 dans la partie vestibulaire.



L'arête est complétée avec Transpa clear, Incisal blue et Incisal rose.



Application de crea.lign Umbra dans la zone cervicale.



Compléter l'arête avec E2 et rehausser l'arête marginale avec BL3.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



→ *Finition et polissage - voir page 32.*

9. Stratification librement formée

9.2 Stratification harmonieuse librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign

Après l'application de l'opaqueur crea.lign, on applique la pâte crea.lign. Ne pas dépasser une épaisseur de couche de 2 mm afin d'assurer un durcissement en profondeur.



Respecter impérativement la polymérisation finale de 360 s de l'opaqueur crea.lign.



La pâte crea.lign Dentin A3 a été appliquée et polymérisée.



La masse incisive E2 a été appliquée et la polymérisation finale de 360 s a été réalisée dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.

⚠ Des dépassements avec crea.lign sans soutien d'infrastructure ou soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign ne doivent pas être supérieurs à 1,5 mm.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



→ *Finition et polissage - voir page 32.*

9. Stratification librement formée

9.3 Stratification esthétique librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign

Après l'application de l'opaqueur crea.lign, on applique la pâte crea.lign. Ne pas dépasser une épaisseur de couche de 2 mm afin d'assurer un durcissement en profondeur.



Le corps dentine a été réalisé avec la pâte crea.lign Dentin A3. Les mamelons ont été rehaussés avec A3,5.



Application de BL3 dans la zone vestibulaire. L'arête a été complétée par Transpa clear, Incisal blue et Incisal rose.



crea.lign Modifier umbra a été appliqué dans la zone cervicale. L'arête a été complétée avec E2 et le bord marginal rehaussé avec BL3.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.

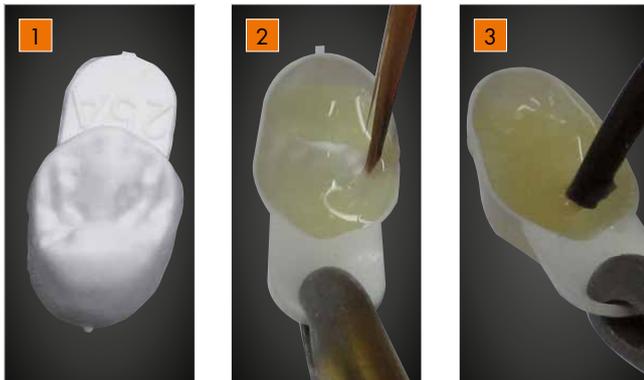


→ *Finition et polissage* - voir page 32.

9. Stratification librement formée

9.4 Stratification harmonieuse librement formée 24/25 avec Gnathoflex

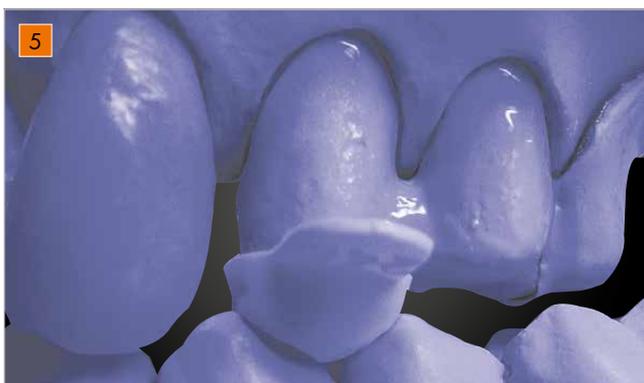
Il est possible de réaliser un revêtement cosmétique en un rien de temps à l'aide des surfaces masticatoires Gnathoflex en silicone. Il suffit de stratifier dans la surface masticatoire en silicone en ordre inverse.



Tout d'abord insertion d'incisive E2, polymérisation de 15 s avec la lampe à main, ensuite insertion de Dentin A3 et polymérisation de 15 s à la lampe à main.



Réappliquer Dentin sur la surface masticatoire pour la positionner sur la couronne.



Polymérisation avec la lampe à main de gélification bre.Lux LightPen.



Les surfaces masticatoires Gnathoflex en silicone ont été retirées et les revêtements cosmétiques polymérisés durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.



La forme de la dent a été complétée par de la pâte crea.lign Dentin A3.

⚠ Des dépassements avec crea.lign sans soutien d'infrastructure ou soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign ne doivent pas être supérieurs à 1,5 mm.



La forme du revêtement cosmétique a été terminée avec crea.lign Incisive E2 et ensuite la polymérisation finale de 360 s a été réalisée dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



➔ Finition et polissage - voir page 32.

10. Derniers travaux sur le châssis

Les dents complètes neo.lign sablées à l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 2 - 3 bars sont placées dans la clé de positionnement et ensuite sur le modèle et coulées avec de la résine

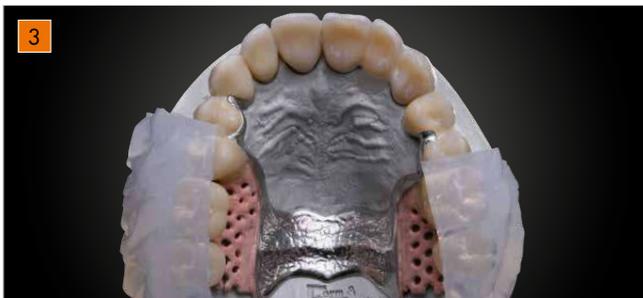
pour prothèses uni.lign. Ensuite on polymérise dans la cocotte et on procède au dégrossissage.



La sculpture est prête pour coller les facettes cosmétiques novo.lign sur les logements d'attachement. Pour recouvrir les rétentions de châssis on utilise l'opaqueur combo.lign GUM à double prise.



Les deux logements d'attachement sont recouverts.



Les dents neo.lign ont été sablées et se trouvent dans la clé. On peut maintenant injecter la résine pour prothèse uni.lign.



La prothèse est dégrossie et on peut la polir.



11. Personnalisation rouge-blanc des selles de prothèse

Avec les masses crea.lign GUM qui font partie du kit esthétique rouge-blanc on peut par ex. personnaliser la partie gencive de prothèses en résine. Le kit esthétique rouge-blanc comprend des instructions de stratification permettant de réaliser la personnalisation de façon rapide

et simple. Pour les masses GUM ne pas dépasser une épaisseur de couche de 1 mm sans polymérisation intermédiaire de 180 s.



Sur les selles en résine conditionnées avec visio.link on applique la pâte crea.lign GUM PC 40



Les aspérités sont comblées avec GUM red. Ensuite on réalise le liseré gingival avec la pâte crea.lign GUM PC 30.



On ferme les aspérités restantes avec crea.lign Transpa.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



12. Finition et polissage

La finition et le polissage des revêtements cosmétiques sont réalisés avec les instruments et pâtes à polir du kit d'instruments visio.lign.



Mise en valeur des arêtes marginales



Correction du bord incisif



Optimisation de l'espace interdentaire dans la zone cervicale



Séparation des revêtements cosmétiques à l'aide d'un disque diamanté à séparer fin



Lissage de la surface avec la lentille en caoutchouc



Pré-polissage avec une brosse étoile et la pâte de prépolissage Acrypol



Polissage haute brillance avec polissoir en coton et la pâte à polir haute brillance - Abraso-Starglanz



Revêtements cosmétique après la finition et le polissage

Avec le kit d'instruments visio.lign on obtient une rugosité de surface de $0,02 \mu\text{m}$.

13. Temps et appareils de polymérisation

13.1 bre.Lux PowerUnit 2

Fabricant	Nom du produit	Temps de polymérisation de bre.Lux PowerUnit 2 en secondes [s] / capacité lumineuse en pourcentage [%]				
		bre.Lux LightPen (Lampe à main de gélification)		bre.Lux PowerUnit2 (appareil de base)		
		Première polymérisation (fixation/premier durcissement)	Polymérisation intermédiaire (durcissement des couches intermédiaires)	Première polymérisation (fixation/premier durcissement)	Polymérisation intermédiaire (durcissement des couches intermédiaires)	Polymérisation finale (dureté finale du matériau)
bredent	visio.link	N/A	30 s	N/A	90 s	90 s
	combo.lign Composite de scellement	30 s	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	180 s
	crea.lign Gel	15 s	15 s	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
	crea.lign Pâte	15 s	15 s	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
	combo.lign Opaker	N/A	N/A	N/A	180 s	360 s
	crea.lign Opaker	N/A	N/A	N/A	180 s	360 s
	visio.lign color/visio.lign shield	10 s	N/A	N/A	90 s	180 s
	crea.lign Stains	N/A	N/A	N/A	180 s	360 s
	Ropak UV	N/A	N/A	N/A	180 s **	360 s
	Opaqueur compact Ropak UV	N/A	N/A	N/A	180 s **	360 s
	Opaqueur compact Ropak teinte dentaire UV	N/A	N/A	N/A	180 s	360 s
	compoForm UV	15 s	N/A	20 s / 50 % (iProg)	90 s	180 s
	Matériau p. porte-empreinte UV	N/A	N/A	40 s / 50 % (iProg)	90 s	180 s (1)
	Vernis à dies photopolymérisant	N/A	30 s *	20 s / 50 % (iProg)	90 s	180 s
	SERACOLL UV	N/A	15 s	N/A	20 s / 50 % (iProg)	40 s / 50 % (iProg)
	Qu-connector	N/A	30 s	N/A	90 s	90 s
Heraeus	Signum	N/A	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
	Palatray XL	N/A	N/A	40 s / 50 % (iProg)	90 s	360 s
Shofu	Solidex	N/A	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
GC	Gradia	15 s	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
Wegold	S-Lay	N/A	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s
VITA	VITA VM LC PRE OPAQUE / VITA VM LC OPAQUE PASTE	N/A	N/A	N/A	N/A	180 s
	VITA VM LC OPAQUE Poudre	N/A	N/A	N/A	360 s	360 s
	VITA VM LC Composite	30 s	N/A	40 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s (2)
Degudent	Degudent injoy	N/A	N/A	20 s / 50 % (iProg)	180 s	360 s

Remarques

- * Pour une seule application
- ** Opaqueur à appliquer en 2 couches seulement
- (1) Matériau pour P.E.UV, côté sup. & inf. resp. 1 x 180 s.
- (2) Pour éléments intermédiaires jusqu'à 2 mm max. d'épaisseur de couche
- (iProg) Programmation individuelle nécessaire: Cf. nouveaux paramètres y compris collage de préformes en cire. Prière de réaliser un programme individuel avec 50% de la capacité lumineuse sans réglage par étape (réduction de chaleur).
- (N/A) Non applicable.

Les temps de polymérisation sont des valeurs indicatives pour des appareils en parfait état.

Programmes personnalisés: Les armatures métalliques stockent mieux l'énergie thermique de la lumière que les purs polymères. La chaleur peut avoir une influence positive sur les matériaux sous forme d'affinage, par contre en cas de chaleur excessive elle peut entraîner friabilité ou tensions. On peut soi-même facilement contrôler ce développement de chaleur en adaptant automatiquement les programmes enregistrés aux conditions désirées pour les matériaux. Pour les travaux exempts de métaux et / ou les infrastructures avec des épaisseurs de matériau de >2mm nous recommandons l'option jusqu'à une capacité de 100% de « Capacité réduite OFF ». Pour les ouvrages qui incluent des composants métalliques ou engendrent de fortes rétractions des matériaux, nous recommandons de réduire la capacité lumineuse: « Capacité réd. ON ». Une augmentation de la capacité jusqu'à 100% est toujours possible dans les programmes personnalisés sans devoir changer le réglage de l'appareil. Le cas échéant les durées de polymérisation peuvent varier proportionnellement.

On peut utiliser la lampe à main en complément à l'appareil bre.Lux PowerUnit 2 pour la 1ère polymérisation et la polymérisation intermédiaire, la dernière polymérisation doit toujours être réalisée avec l'appareil bre.Lux PowerUnit 2!

14.2 Tableaux de combinaison des teintes

crea.lign Gel/Pâte*	Teintes A-D classiques																
	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	BL3
Enamel																	
E1	■					■				■				■			■
E2		■	■				■										
E3				■				■	■		■	■			■	■	
E4					■								■				

* Toutes les masses de gel crea.lign se laissent combiner en continu avec toutes les pâtes crea.lign.

13.2 Autres appareils de photopolymérisation adaptés

Temps de polymérisation pour les composants du système visio.lign, visio.link, combo.lign et crea.lign

Fabricant	Nom du produit	Longueur d'ondes [nm] *	Temps de polymérisation en secondes [s]			
			visio.link	combo.lign	crea.lign / crea.lign - Opaker / combo.lign - Opaker	
bredent	bre.Lux PowerUnit 2	370 - 500 nm	90 s	180 s	360 s	
Dentsply	Triad 2000	400 - 500 nm	180 s	360 s	600 s	
Degudent	Eclipse	k.A.	60 s	180 s	360 s	
Heraeus Kulzer	Dentacolor XS, Uni XS, Heraflash	320 - 520 nm	90 s	180 s	360 s	
GC	Labolight LV-III	380 - 490 nm	120 s	300 s	600 s	
Ivoclar Vivadent	Targes Power Ofen, Luminat 100	400 - 580 nm	240 s	180 s	480 s	
Schütz Dental	Spektra 200	310 - 500 nm	120 s	180 s	360 s	
Shofu Dental	Solidilite	400 - 500 nm	90 s	180 s	360 s	
Kuraray Dental	CS 110	k.A.	120 s	300 s	480 s	
Hager & Werken	Speed Labolight	320 - 550 nm	90 s	180 s	480 s	
3M ESPE	Visio Beta	400 - 500 nm	neu: P1 - P4 alt: U0 - U3	> 240 s (P2) 420 s (U1, U3)	420 s (P2) 900 s (U0)	900 s (P1) 900 s (U0)

Remarques: * Indications du fabricant
k.A. Pas d'indications

14. Epaisseurs de couche/Tableau d'affectation des teintes

14.1 Temps de polymérisation en fonction de l'épaisseur de couche

Matériau	Epaisseur max. de couche en [mm]	Temps de polymérisation de l'appareil bre.Lux PowerUnit 2 en secondes [s]	
		Polymérisation intermédiaire (durcissement intermédiaire des couches)	Polymérisation finale (dureté finale du matériau)
crea.lign Enamel	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Incisal	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Transpa clear	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Dentin	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Opaque Dentin	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Modifier	1 mm	180 s	360 s
crea.lign GUM	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Stains	0,3 mm	180 s	360 s
crea.lign Pâte	2 mm	180 s	360 s
combo.lign	2 mm	180 s	180 s
crea.lign Opaker	0,1 mm	180 s	360 s
combo.lign Opaker	0,1 mm	180 s	180 s

crea.lign Opaker

Teintes du système	1	2	3	4	5	6	7	8	9	GUM
Teintes	A1 / B2	A2	A3	B1 / C1 / BL3	C2 / C3 / D2 / D4	B3 / B4	A3.5	A4 / C4	D3	Gencive

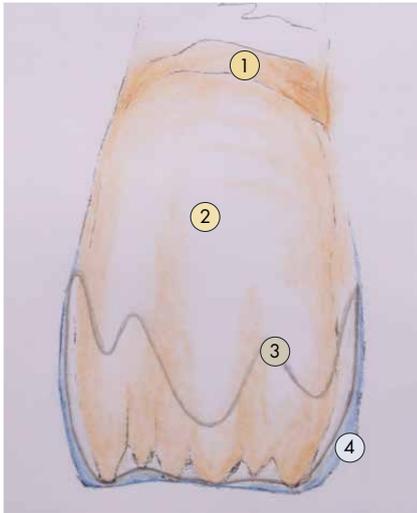
Pour les infrastructures pré-teintées comme le zircon c'est l'opaqueur crea.lign Opaker Z qui est parfaitement adapté.

combo.lign Opaker

Teinte,s du système	light	medium	intensif	GUM
Teintes	A1 - A3 / B1 - B2 / C1 - C2	A3.5 / B3 - B4 / D2 - D3	A4 / C3 - C4 / D4	Teintes gencives

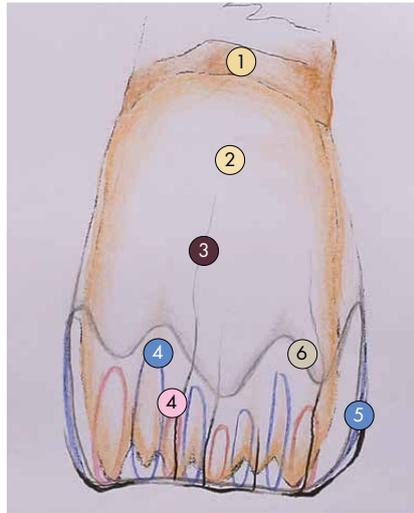
15. Instructions de stratification pour la stratification librement formée

Stratification standard



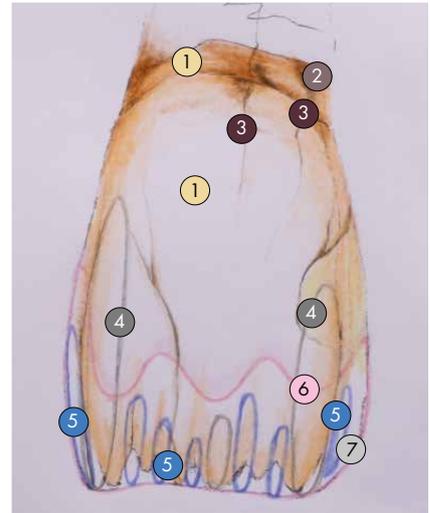
- ① Stratification de la zone cervicale avec la masse Dentine A3,5 ou Modifier beige - une nuance plus foncée que la future teinte dentaire.
- ② Stratification du corps de la dent et des mamelons avec la masse Dentine A3.
- ③ Reconstitution de presque toute la cuspide avec Enamel E2.
- ④ Avec Incisal opal on complète la forme de l'arête.

Stratification personnalisée



- ① Stratification de la zone cervicale avec la masse Dentine A3,5 ou Modifier beige - une nuance plus foncée que la future teinte dentaire.
- ② Stratification du corps de la dent et des mamelons avec la masse Dentine A3.
- ③ Avec visio.paint ebony on imite de fines fissures de l'émail.
- ④ ④ En alternance on place Incisal blue et Incisal rose sur les mamelons.
- ⑤ Appliquer de Incisal blue en mésial et distal sur le bord incisif.
- ⑥ Toute l'arête est montée avec Enamel E2.

Stratification personnalisée mise en valeur



- ① Stratification de la zone cervicale et du corps de la dent avec des mamelons à l'aide de Dentine A3.
- ② Application de contrastes plus foncés dans la zone cervicale avec Stains orange et Stains brown que l'on mélange en plus avec visio.paint ebony.
- ③ Avec visio.paint ebony on imite de fines fissures.
- ④ Montage des arêtes marginales avec Incisal universal.
- ⑤ Appliquer incisal blue sur les mamelons et les arêtes marginales.
- ⑥ Compléter la zone du bord incisif avec Incisal rose.
- ⑦ Avec crea.lign Transpa clear distal on complète le bord marginal et on lamine le revêtement cosmétique.

16. Instructions de stratification pour la personnalisation rouge-blanc

16.1 Mode d'emploi pour la stratification avec crea.lign GUM



Avec le beige on représente les tissus osseux.



Avec la teinte lilas on obtient l'effet de profondeur. La teinte lilas est étalée du repli alvéolo-lingual vers les dents.



Avec le rose on recouvre les couches précédentes.



Avec le pink on souligne les alvéoles.



Avec le rouge (red) on souligne les zones à bonne irrigation sanguine.



Light est appliqué le long du liseré gingival.



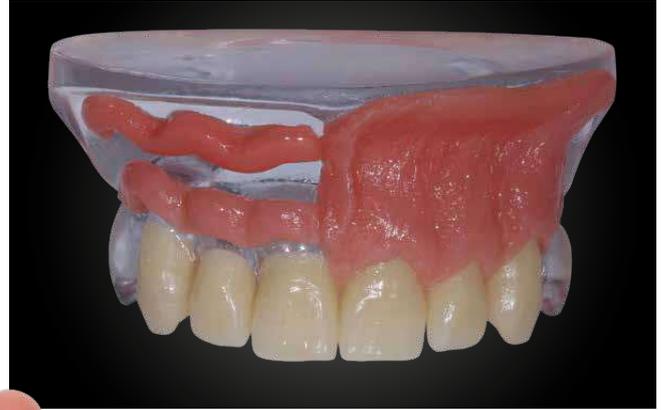
Avec transpa on procède au scellement de toute la surface.

16. Instructions de stratification pour la personnalisation rouge-blanc

16.2 Mode d'emploi pour la stratification avec la pâte crea.lign GUM



Avec la pâte PO procéder à la conception de la zone marginale.



Avec la pâte PL monter les alvéoles.



Avec light appliquer le liseré gingival.



Avec lilas on obtient l'effet de profondeur.

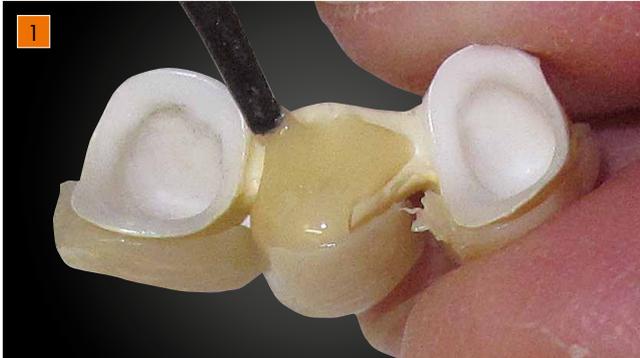
Avec le rouge (red) on souligne les zones à bonne irrigation sanguine.



Avec transpa on scelle toute la surface.

17. Conseils et tours de main

17.1 Fausse gencive en visio.sil (silicone transparente)



On applique crea.lign sur la base de l'élément du bridge que l'on place ensuite sur le modèle.



On enlève l'excédent de crea.lign.



Grâce à la fausse gencive transparente on peut procéder durant 15 s sur le modèle, par la base, à la photopolymérisation à l'aide de la lampe à main. La polymérisation finale se fait dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux PowerUnit 2 durant 180 s.



Il suffit maintenant de polir la surface de la base durcie.

17. Conseils et tours de main

17.2 Liner pour zircone pour fermer les rétentions



L'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise a été appliqué en tant que Wash-Opaker.



Une fine couche de liner pour zircone a été appliquée sur les couronnes pour combler les rétentions.



Après l'application de l'opaqueur crea.lign et la polymérisation terminale, la surface se présente comme lisse et planifiée. Ainsi on est assuré que l'épaisseur de couche sera la même pour les deux revêtements cosmétiques.

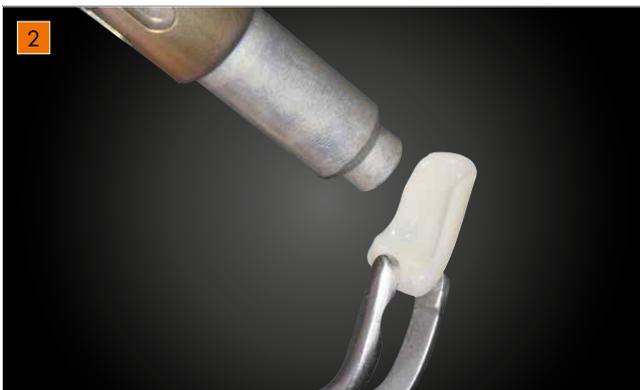
17. Conseils et tours de main

17.3 Réchauffement et écartement de la facette novo.lign

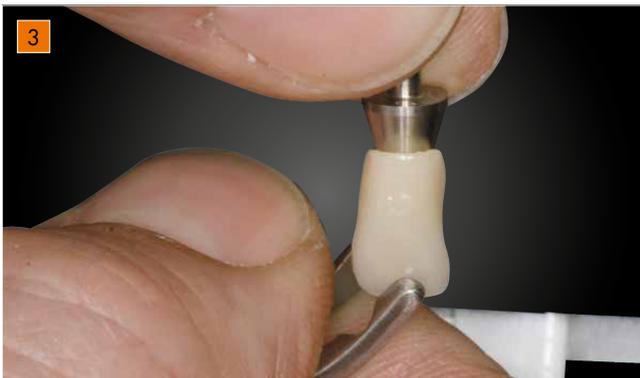


Thermo-Pen.

Pistolet thermique avec technique Piezo sans flamme nue...



...assure l'arrivée de chaleur adéquate de 250 °C sur l'intrados de la facette.



La facette cosmétique est déployée sous condition thermoplastique à l'aide d'un instrument conique.



Situation au départ
avant



déformation thermoplastique
après



18. Recommandations importantes

- Ne pas déposer de primaire K sur une plaque en céramique ou en verre vu qu'il réagit au contact de la plaque en céramique ou en verre et perdrait son effet.
- Utiliser l'opaqueur combo.lign uniquement pour les revêtements cosmétiques avec les facettes novo.lign afin d'éviter des divergences de teinte lors de l'application de la technique de stratification librement formée.
- L'opaqueur crea.lign s'utilise tout aussi bien pour la technique de la stratification librement formée qu'avec les facettes novo.lign.
- Les teintes de maquillage visio.paint ne doivent pas rester en surface au risque de décolorations. Veuillez les recouvrir par ex. d'une couche de crea.lign Transpa. Quand les teintes visio.paint sont mélangées à crea.lign, ce mélange peut rester en surface!
- crea.lign ne doit pas dépasser une épaisseur de couche de 1,5 mm sans soutien par une infrastructure, ni soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign.

Recommandations importantes pour les revêtements d'infrastructures en BioHPP

- Appliquer une guirlande circulaire du type sertissage de verre de montre.
- Fixer des rétentions mécaniques (perles de rétention / cristaux de rétention).
- En tant que première couche d'opaqueur utiliser l'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise. Toutes les autres stratifications peuvent être réalisées avec l'opaqueur crea.lign.
- Ne pas dépasser des épaisseurs de couche de 1 mm maximum sinon le durcissement complet ne serait pas assuré.
- Séparer les revêtements situés côte à côte et ne les refermer qu'à la fin avant la polymérisation finale.
- Ne pas appliquer de couche de glace sur BioHPP. Dans la mesure où des zones difficiles à polir ou à nettoyer seraient à revêtir, veuillez employer crea.lign Transpa Clear (T1). Après le conditionnement selon chapitre 5, page 11 appliquer visio.link et après la polymérisation une fine couche de crea.lign Transpa clear et procéder selon les instructions. L'opaqueur / Zirkonliner n'est pas nécessaire.

Autres offres pouvant vous intéresser:



REF 0095040F

visio.lign Présentation du système

La diversité des produits du système visio.lign sous forme de résumé compact.



REF 0005770F

crea.lign Composite cosmétique

Découvrez la diversité du composite céramique photopolymérisable crea.lign.



REF 0099390F

novo.lign Facettes cosmétiques

Un résumé de tous les avantages et bénéfices des facettes cosmétiques novo.lign



REF 0099070F

crea.lign Sélection de pâtes

Veillez-vous convaincre des avantages du composite cosmétique crea.lign sous forme de pâte



REF 0002020F

novo.lign Sélection de formes facettes cosmétiques

Un aperçu de tous les designs de facettes cosmétiques d'antérieures et postérieures novo.lign



REF 0006510F

crea.lign Esthétique rouge-blanc

Encore plus d'informations sur les possibilités de crea.lign dans l'esthétique rouge-blanc



REF 0003290F

neo.lign Carte des formes

Un aperçu de toutes les formes de dents complètes antérieures et postérieures de neo.lign



REF 0098330F

crea.lign freestyle Manuel

Des instructions étape par étape des différents domaines d'application de crea.lign.



REF 0005900F

bre.Lux PowerUnit 2

Un résumé des infos les plus importantes sur l'appareil de photopolymérisation DEL



REF 0095390F

bond.lign

Un aperçu des Primers & Bonders – les spécialistes pour une cohésion sûre entre tous les matériaux



visio.lign

L'esthétique et la méthodologie

Composite
cosmétique



crea.lign

Facettes
cosmétiques



novo.lign

Dents
complètes



neo.lign

Ebauches de fraisage
en composite



visio.CAM

Teintes de
maquillage



visio.paint

Système
composite



bond.lign

bredent
group

0002340F-20240412
Sous réserve d'erreurs et de modifications

